

Proyecto del Fondo CONAHCYT PRONACES SEGURIDAD HUMANA:

Educación para la ciudadanía; Co-generación de conocimientos y saberes con niños/as y jóvenes sobre la construcción de paz y el cuidado colectivo, en barrios considerados peligrosos en la región Centro Occidente de México

FOP07-2021-06 número 00000000319157.

ENTREGABLE:

COMPENDIO DE ACTIVIDADES

**CONCRETAS PARA FORTALECER EL CUIDADO COLECTIVO, SU REINVENCIÓN,
TRANSMISIÓN Y PEDAGOGÍA (01)**

Universidad Autónoma de Querétaro, marzo 2025

Responsable técnico: Emiliano Duering Cufre

Cuadernillo 1

dirigido a escuelas y docentes

Salvador Tenorio Maya

Lorena Erika Osorio Franco

María de Lourdes Vargas Garduño

Ana María Méndez Puga

Nelva Denise Flores Manzano

Alethia Danae Vargas Silva

Ma. de Lourdes García Zárate

Mariana Juárez Moreno

Rosa María González Fuentes

Ma. del Socorro Ramírez Vallejo

Élida Godina Belmares

Ingrid Abigail Vázquez Quiroz

Tania Paola Gómez Cervantes

Karina Pizarro Hernández

Rosa Elena Durán González

Laura Myriam Franco Sánchez

Irene González Arias

Emiliano Duering Cufre

Maria Grecia Hernandez Tirado

María Laura Serrano Santos

Ana Paula Morales Espinosa

Índice

ADVERTENCIA AL LECTOR(A)	3
INTRODUCCIÓN	4
1. Sugerencias para construir espacios de coproducción en las escuelas	5
1.1 Elaboración de acuerdos colectivos para el trabajo de coproducción con NNA.	5
1.2 Planeación del trabajo con NNA	6
1.3 Construcción del espacio de encuentro en el contexto escolar	6
1.4 Desarrollo de la incidencia	7
1.5 Roles de personas talleristas y facilitadoras	8
1.2 Consideraciones éticas desde la perspectiva de la ciudadanía	10
2.	11
2.1. Fichas para el trabajo con niñas, niños y adolescentes	11
2.2 Diagnóstico	13
2.2.1 Explorando mi familia	13
2.2.2 Las personas del mundo. (Diagnóstico de los vínculos que establecen las infancias)	15
2.2.3 Cuidados en la Escuela	19
2.2.4 Género en vuelo	21
2.3 Planeación	23
2.3.1 Fútbol 3	24
2.3.2 Mi lugar, mi mundo. Explorando el espacio que habito	26
2.3.3 La historieta de mi escuela	30
2.3.4 Mi vida en el barrio/escuela a través del cómic	31
2.4 Implementación	33
2.4.1 Transformemos juntos el espacio escolar: Todas y todos pintamos la escuela	33
2.4.2 Re-conociendo mi barrio a través de su patrimonio histórico y artístico	36
2.4.3 Carteles de los cuidados	38
2.4.4 Descuidos y cuidados en entornos digitales	39
2.4.5 Explorando nuevos horizontes: Un viaje al mundo universitario	42
2.4.6 Títeres de papel	47
2.4.7 Juegos y reflexiones: Entendiendo el género	49
2.5 Evaluación y Sistematización	52
2.5.1 Cámara y acción	53
2.5.2 Jugar a subir y bajar: Evaluar nuestra experiencia.	57

ANEXOS	60
Anexo 1. Hoja de trabajo	60
Anexo 2. Formatos de Cómics	61
Anexo 3. “Cien mexicanos dijeron”	64
Anexo 4. Cuadernillo “Género y estereotipos”	66

ADVERTENCIA AL LECTOR(A)

Este documento forma parte de una serie de seis entregables correspondientes a la tercera y última etapa del proyecto (2024) "Educación para la Ciudadanía: Co-generación de conocimientos y saberes con niños, niñas y jóvenes sobre la construcción de paz y el cuidado colectivo en barrios considerados peligrosos en la región Centro Occidente de México" (PRONAI número 319157), financiado por los Proyectos Nacionales de Investigación e Incidencia para contribuir a la seguridad humana en el periodo 2021-2024.

Esta etapa se diseñó para concluir y cerrar el proceso de investigación e incidencia en la región de estudio, así como para sistematizar los resultados, con el objetivo de establecer las bases para un modelo flexible de pedagogía del cuidado dirigido a niñas, niños y adolescentes (NNA). En esta fase, se registraron las experiencias para reflexionar en dos sentidos: primero, sobre la implementación de estrategias finales para mitigar las violencias y promover una educación basada en el cuidado; y segundo, sobre el papel de los agentes de incidencia en el proceso.

El resultado final de esta experiencia se orientó a la construcción de un modelo flexible de pedagogía del cuidado para niños, niñas y adolescentes, lo cual se materializa en tres entregables principales de esta etapa; El primero, denominado "Modelo flexible de pedagogía del cuidado en NNA", dirigido a organizaciones civiles y de base comunitaria, a educadores, facilitadores, padres de familia y población en general que esté interesada en abordar las violencias cotidianas con NNA de maneras no violentas. El segundo, titulado "Compendio de actividades concretas para fortalecer el cuidado colectivo, su reinención, transmisión y pedagogía", está concebido como una caja de herramientas con actividades para el abordaje de las violencias cotidianas con NNA. Este entregable se divide en dos secciones: un cuadernillo dirigido a familias y

organizaciones comunitarias de base, y otro orientado a escuelas y docentes. Ambos entregables sintetizan la teoría y la práctica que proponemos.

En esta etapa, también desarrollamos dos manuales adicionales: "Guía para la capacitación de facilitadores respecto al cuidado del entorno natural y urbano" y "Dispositivo y guía de plataformas de comunicación creado con NNA". Finalmente, la serie se complementa con dos reportes: un "Informe de actividades logradas" y el "Reporte de seguimiento de los encuentros reflexivos sobre el avance del proyecto".

Aunque esta serie de entregables se concretó gracias a las actividades realizadas en la Etapa 3 (2024), incluye reflexiones de las etapas previas que fundamentaron nuestra meta principal: la construcción de un Modelo Flexible de la Pedagogía del Cuidado para NNA.

INTRODUCCIÓN

Este compendio de actividades, a modo de cuadernillos guía para facilitadores, es un complemento del entregable titulado Modelo Flexible de la pedagogía del Cuidado con NNA (MFPC). Este cuadernillo tiene como finalidad ofrecer herramientas prácticas de incidencia contextualizadas en el espacio escolar.

La escuela es un espacio de encuentro y de construcción de ciudadanía, en el que se congregan niñas, niños, adolescentes, docentes, personal administrativo, personas cuidadoras y familias, es por ello, que es un espacio con potencial para promover cuidados y mitigar los efectos de las violencias cotidianas. Reconocemos que hay múltiples retos en las escuelas y que muchos de los problemas que se presentan en ella, no se definen sólo por la dinámica escolar, sino que están vinculados con las interacciones socioespaciales de los barrios en los que se localizan las escuelas, es por ello por lo que consideramos la escuela como un punto de partida para incidir en el entorno.

El cuadernillo es producto de la reflexión de un equipo interdisciplinario que trabajó de manera colaborativa y participativa en las escuelas, en el que niñas, niños y adolescentes (NNA), participaron como co-constructores del aprendizaje, de tal forma, que no fueron sujetos pasivos, sino que experimentaron las actividades, propusieron y decidieron sobre su implementación. Este

cuadernillo se diseñó para la escuela y el personal docente, pero también está pensado para toda persona que participe en el proceso enseñanza aprendizaje como lo son: talleristas, facilitadores, mediadores, profesores comunitarios y toda aquella persona que forma parte de algún espacio educativo.

La sección, “1. Sugerencias para construir espacios de coproducción en las escuelas”, ofrece recomendaciones para adaptar las actividades propuestas a las necesidades y posibilidades de cada centro escolar, fomentando entornos cuidadosos que favorezcan la participación y la corresponsabilidad de NNA.

En el segundo apartado, dedicado a las herramientas para el trabajo con NNA, se presentan dos elementos principales. El primero describe la estructura de las fichas, generada a partir de la experiencia vivida a lo largo de los tres años que duró el proyecto que les da origen. El segundo integra una serie de actividades que resultan de un proceso reflexivo sobre la experiencia en la implementación del proyecto, mismas que se proponen como recursos clave para la promoción de los cuidados, la lectura de dinámicas socioespaciales y la identificación de violencias cotidianas.

Este cuadernillo, forma parte del "Compendio de actividades concretas para fortalecer el cuidado colectivo, su reinención, transmisión y pedagogía", mismo que se presenta como una Caja de Herramientas que facilita la puesta en práctica del “Modelo flexible de pedagogía del cuidado para NNA”, ofreciendo tanto la fundamentación teórico-metodológica como estrategias operativas concretas para ser aplicadas en espacios escolares. Esperamos que este material sea de utilidad para docentes, educadores y todos aquellos interesados en implementar propuestas educativas que fomenten la participación, el cuidado y la construcción colectiva de conocimientos con NNA.

1. Sugerencias para construir espacios de coproducción en las escuelas

Dado que el enfoque central de esta propuesta es promover la participación activa de niñas, niños y adolescentes, sugerimos que quienes utilicen este Cuadernillo, evalúen cuidadosamente las necesidades y posibilidades con las que cuenta el centro escolar. Es importante destacar que estas

actividades son solo sugerencias iniciales, susceptibles de ser adaptadas para responder de manera más eficaz al contexto escolar, así como a los intereses y necesidades de NNA.

Para concretar la incidencia, es recomendable crear entornos idóneos para el trabajo colaborativo, por lo que a continuación, presentamos una serie de condiciones que se pueden tomar en cuenta al trabajar en contextos escolares.

1.1 Elaboración de acuerdos colectivos para el trabajo de coproducción con NNA.

En las escuelas existen reglamentos en cuyo diseño no suelen participar NNA, por lo que les resultan ajenos. Para generar ambientes de confianza que posibiliten procesos de coproducción, se requiere desapegarse del rol adultocéntrico para escuchar a NNA y consensuar acuerdos de convivencia. Para su construcción, es importante que todas y todos sean escuchados y propiciar que los acuerdos sean diferentes, a los ya establecidos en las escuelas. Para su redacción, proponemos el siguiente procedimiento:

- Crear un ambiente donde todas y todos se sientan escuchados y valorados
- Explicar la importancia de los acuerdos para una convivencia armoniosa y para fomentar la participación de todas y todos.
- Preparar hojas de papel bond o una cartulina grande que se pueda pegar en un lugar visible del aula.
- Escuchar todas las propuestas de NNA reformulándolas en un lenguaje positivo -por ejemplo: “no tirar basura” cambiar el lenguaje a “pon la basura en el cesto”-. Observar si el cambio de lenguaje influye en la percepción de los acuerdos por parte de NNA.
- Escribir los acuerdos y ordenarlos acorde a las decisiones del grupo.
- Dar seguimiento al cumplimiento de los acuerdos (sí se respetan y contribuyen a un mejor ambiente en el aula).

1.2 Planeación del trabajo con NNA

Para propiciar el diseño del proyecto aula escuela y comunidad que vincule herramientas propuestas en este cuadernillo, es fundamental realizar una planeación participativa basada en las necesidades e intereses de NNA. Esta planeación debe abordar una problemática específica de la

comunidad, lo que implica el involucramiento activo de las familias y los actores clave en todo el proceso.

Al establecer objetivos de manera conjunta y dar lugar a una planeación participativa, se garantiza que las dinámicas no solo sean apropiadas para NNA, sino que además fomenten su sentido de agencia y empoderamiento, al formar parte activa en la toma de decisiones. Al integrar a las familias y agentes de la comunidad en la planeación, se contextualiza el proyecto educativo.

1.3 Construcción del espacio de encuentro en el contexto escolar

En contextos escolares, además de las aulas, se pueden contemplar otros espacios para las actividades, tales como: canchas, jardines, explanadas, arco techos, bibliotecas, etc. En caso de que la normativa institucional lo permita, elegir junto con NNA el espacio de encuentro, tomando en cuenta no interrumpir u obstaculizar el desarrollo de otras actividades académicas. Cuando se elige de manera conjunta con NNA el sitio donde se realizarán las actividades, resulta de gran utilidad conocer las dinámicas socio espaciales de la escuela para conocer las violencias, cuidados y descuidos que viven NNA. Es importante hacer énfasis en las diferencias por género y edad, para elegir los espacios y construir contextos para el encuentro.

Para el desarrollo de las actividades, resulta indispensable seleccionar un espacio dentro de la escuela en el que NNA se sientan seguros para expresarse. Lo anterior se puede constatar al preguntarles previamente, o bien, durante la primera sesión, si es posible, de manera directa: ¿cómo se sienten? o ¿cómo se puede acomodar el lugar para que sea amigable para todas y todos? Se sugiere consultar a NNA la forma de conformación de los equipos y el acomodo del mobiliario, ya que eso brindará un soporte de confianza para el desarrollo de la actividad. Hay que recordar que los espacios pueden predisponer la participación de NNA.

El acomodo del mobiliario puede ser en círculo o si el espacio lo permite sentarse o acostarse en el piso o pasto, según sea el caso. Resulta fundamental evitar dinámicas y posiciones jerárquicas en la facilitación, para fomentar un ambiente igualitario y participativo, en el que NNA se sientan escuchados y valorados, lo cual contribuye a establecer relaciones de respeto, seguridad y confianza.

1.4 Desarrollo de la incidencia

Una vez definido el espacio de manera participativa, es necesario enfocar la atención en cómo se involucra a NNA en el proceso de toma de decisiones y en la construcción de actividades y proyectos, con énfasis en su capacidad para generar estrategias centradas en sus necesidades y experiencias. Para tal fin es vital la creación de un entorno seguro -real y simbólico-, respetuoso y participativo para las y NNA, para lo cual se requiere un ambiente de escucha y respeto, sin necesidad de imponer silencio, sino de implementar estrategias que faciliten la recuperación de la atención de las y NNA, lo que garantiza que NNA se sientan valorados y en confianza para expresarse libremente. Evitar que la única forma de participación de NNA sea levantando la mano, y propiciar un diálogo continuo y reflexivo que fomente la participación activa y el pensamiento crítico de NNA, dándoles la oportunidad de reflexionar sobre su entorno.

Cuando NNA comparten vivencias y experiencias personales, es importante que talleristas y personas facilitadoras implementen límites o contenciones apropiadas para proteger su bienestar emocional, evitando exponer condiciones personales que los revictimicen, así como responder de manera que se puedan crear falsas expectativas o fantasías de protección por parte de los adultos. En este sentido se recomienda, además, tener especial cuidado frente a las muestras de afecto con y hacia NNA para evitar la creación de vínculos muy estrechos con talleristas y personas facilitadoras, cuyo paso por su vida es temporal. En lugar de ello se propone reflexionar con NNA en estrategias de autocuidado y de cuidado mutuo, que es el objetivo central del enfoque de ciudadanía. Al término de las actividades, realizar una devolución que recupere todas las voces, pues ello refuerza el valor de la participación infantil, reconociendo sus aportes y aprendizajes.

Finalmente, conviene preferir los juegos complementarios que inciten a la reflexión y que sean mayoritariamente colaborativos refuerzan la importancia del trabajo en equipo y la profundización en temas importantes. Si estos juegos además son propuestos por NNA, se promueve su autonomía y creatividad dentro del proceso de incidencia.

1.5 Roles de personas talleristas y facilitadoras

El trabajo de quienes facilitan las actividades es esencial para el buen desarrollo de las mismas, y aun cuando se tenga experiencia previa de trabajo con NNA, no está de más recordar que son sujetos de derecho, que tienen saberes y conocimientos, por lo cual deben ser participantes activos y tener la posibilidad de pensar diferente, en tanto que talleristas y personas facilitadoras tienen

la tarea de promover el diálogo y alojar las diferencias. La escucha activa es esencial para dar cauce a inquietudes y facilitar que se logren los objetivos propuestos de forma conjunta entre el equipo de trabajo y NNA.

En este Cuadernillo se han integrado actividades que se pueden trabajar en colaboración con NNA para lograr una coproducción donde ellas y ellos sean parte del proceso creativo y se apropien de la actividad, para lo cual es necesario que en todo momento se sientan en libertad para expresar sus opiniones y propuestas, siendo flexibles en el diseño e implementación de las actividades. Cabe señalar que lo más importante de las actividades es el proceso, el diálogo y la reflexión, no tanto la culminación de las actividades; esto es lo que se prioriza y caracteriza la coproducción con NNA.

Ahora bien, una capacitación adecuada de talleristas y personas facilitadoras asegura que se puedan co-producir propuestas e ideas con NNA de manera colaborativa. Para tal fin, conviene mantenerse en un proceso reflexivo permanente y dar lugar a la realización de cierres evaluativos al finalizar los encuentros, en aras de acompañar y supervisar las emociones y aprendizajes en pro de mejorar la incidencia. El respeto por las ideas de todas y todos es fundamental para crear un ambiente inclusivo y participativo, considerando que las diferencias en las formas de abordar las tareas pueden enriquecer el trabajo y promover una visión más amplia de las condiciones abordadas. Para ello es necesario gestionar estas diferencias de manera constructiva.

Conviene destacar que sentirse desorientado o angustiado durante la realización del trabajo puede ser un efecto normal de un proceso de trabajo en coproducción, pues en ningún momento se tiene control absoluto del rumbo que se está tomando, aun así, ello puede afectar el estado anímico del grupo y su rendimiento, por lo que es importante contar con espacios de retroalimentación y apoyo grupal para manejar estos sentimientos.

El acceso claro y oportuno a la información facilita la colaboración y evita retrasos o dudas sobre el rumbo del trabajo, por lo que, si se llegaran a presentar problemas con el acceso a la información, el tomar medidas para resolverlo demuestra iniciativa y fortalece la comunicación dentro del equipo. Estas respuestas reflejan la capacidad de talleristas y personas facilitadoras para trabajar en un entorno de respeto, colaboración y apoyo mutuo, aspectos clave para el éxito de todo trabajo.

Finalmente, consideramos ideal que los proyectos se implementen en equipos, lo que no excluye la posibilidad de que una sola persona se apoye en este Cuadernillo para poner en marcha un proyecto escolar. Se espera que, en condiciones ideales, un proyecto de esta índole pueda contar con varias personas docentes, cuyos roles se describen a continuación, partiendo del supuesto de que varias miradas enriquecen la comprensión y la profundización en los aspectos a abordar en coproducción con NNA.

- *Tallerista.* Gestiona las funciones del equipo antes, durante y después de la actividad. Coordina la actividad de cierre. Se encarga de tener el material listo, de dar indicaciones generales y cuidar el tiempo de la actividad.
- *Facilitador/a por grupo de edad.* En caso de que se cuente con gran cantidad de NNA, conviene dividirlos por equipos de trabajo y asignar personas facilitadoras específicas para cada grupo. A quienes desempeñen este rol, les corresponde explicar las actividades a realizar y apoyar en el desarrollo de éstas.

1.2 Consideraciones éticas desde la perspectiva de la ciudadanía

Partimos de al menos estos cuatro principios básicos:

1. Respetar la integridad de los participantes para no poner en riesgo la salud física o mental innecesariamente: Es esencial garantizar que la participación en cualquier estudio o investigación no cause daño físico ni emocional a los participantes. Esto implica realizar evaluaciones de riesgo previas, implementar medidas de seguridad y proporcionar apoyo adecuado, de modo que los participantes no sufran consecuencias negativas como resultado de su participación.

2. Respetar la dignidad de los participantes para contar con un proceso que asegurará su consentimiento informado: Los participantes deben ser tratados con respeto y dignidad, lo que incluye asegurar que comprendan completamente lo que implica su participación. Esto requiere un proceso claro de consentimiento informado, donde se les dé toda la información relevante sobre el estudio, sus derechos, y las posibles implicaciones, para que puedan tomar una decisión voluntaria y consciente.

3. Respetar la privacidad de los participantes y no divulgar información confidencial: La protección de la privacidad de los participantes es fundamental. Cualquier información personal o sensible recopilada durante un estudio debe ser tratada con la máxima confidencialidad. Los investigadores deben tomar medidas para asegurar que la información no se divulgue sin el consentimiento de los participantes y se protejan los datos personales.

4. Respetar el bienestar social para no hacer daño a la sociedad en general ni a las comunidades que la componen: Además de proteger a los individuos, los estudios e investigaciones deben considerar el impacto social y comunitario. Esto implica asegurarse de que las actividades no perjudiquen a la sociedad en su conjunto ni a los grupos específicos que puedan verse afectados. Los investigadores deben reflexionar sobre las consecuencias sociales y éticas de sus acciones para evitar efectos negativos en la comunidad.

2. HERRAMIENTAS PARA EL TRABAJO CON NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

La escuela es un espacio ambivalente en el que, por un lado, se manifiestan violencias tales como: prácticas de bullying, castigos a NNA, abusos de autoridad y poder; pero, por otro lado, es un espacio de encuentro y cuidados para NNA, en los que el personal docente acompaña y establece una forma de relación diferente, convirtiéndose para algunas NNA en un referente distinto para la vida social y familiar. En este escenario podemos preguntarnos, ¿hay algún maestro o maestra que haya dejado huella positiva en mi vida?, ¿cómo era?, ¿qué puedo hacer para parecerme a él o ella?; este recuerdo puede motivarnos para el desempeño de nuestra labor formativa. Cada palabra asertiva, cada pequeña acción transformadora, puede propiciar un salto cualitativo en la realidad de NNA. Cada docente puede incidir desde el contexto del aula en la familia y el barrio. Es importante resaltar que todo esfuerzo que se realice es valioso y debe ser colectivo, es decir, no todo el esfuerzo debe estar centrado en la escuela, debe haber una colaboración y una participación comprometida por parte de las familias y los actores sociales del barrio.

En este escenario, el trabajo preventivo se convierte en una herramienta esencial para frenar los efectos de la violencia, ofreciendo alternativas de desarrollo emocional, cognitivo y social. Las herramientas que presentamos en este cuadernillo están diseñadas para ser una respuesta concreta a esa necesidad de prevención e incidencia, proporcionando actividades que favorezcan la reflexión, la comprensión y la incidencia en la realidad cotidiana de NNA en su contexto escolar.

2.1. Fichas para el trabajo con niñas, niños y adolescentes

Las fichas de trabajo están diseñadas para ser utilizadas en escuelas. Las actividades están enfocadas en el desarrollo de habilidades de comunicación, en la reflexión crítica sobre las violencias y en la transformación de relaciones sociales, familiares y comunitarias que se caractericen por ser corresponsables, cuidadosas y respetuosas.

Los recursos de trabajo están divididos en apartados que detallan el objetivo de cada actividad, el perfil de las personas talleristas y facilitadoras, los materiales necesarios, el tiempo estimado, el procedimiento a seguir y las recomendaciones específicas para la implementación. Además, se ofrecen sugerencias de actividades adaptadas a los diferentes rangos de edad, considerando las características propias de cada etapa del desarrollo. Cada grupo tiene necesidades particulares que deben ser abordadas de manera diferenciada, pero siempre con el objetivo de: mitigar los efectos de las violencias y promover los cuidados de sí, de los vínculos y del entorno, mediante la reflexión y el autoconocimiento.

El objetivo de estas fichas es fomentar la empatía, desarrollar habilidades para la promoción de los cuidados, así como la interacción de manera respetuosa y colectiva. Las actividades propuestas, posibilitan que NNA identifiquen situaciones de riesgo, al tiempo que se promueve su capacidad de *agencia* para incidir en sus propios entornos y mejorar su bienestar individual y colectivo. Además, se fomenta la re-construcción del tejido social, promoviendo la importancia del trabajo comunitario y corresponsable.

La prevención de las violencias no es un proceso que se logre de manera inmediata, ni mucho menos de forma aislada. Requiere de una incidencia constante, de la colaboración de diversos actores, y de la integración de estrategias que aborden las causas profundas de la violencia. En este contexto, las fichas de trabajo proporcionan una herramienta práctica, accesible y adaptable a las necesidades específicas de NNA, con lo cual, no sólo se sensibilizan sobre los efectos negativos de las violencias, sino que también aprenden a identificar y gestionar las situaciones que pueden desencadenarlas.

El “Modelo Flexible para la Pedagogía del Cuidado de NNA”, que fundamenta teórica y metodológicamente los dos cuadernillos que integran el "Compendio de actividades concretas para fortalecer el cuidado colectivo, su reinención, transmisión y pedagogía", presenta tres

temas-eje: “Cuidados/Descuidos”; “Violencias cotidianas” y “Dinámicas socioespaciales”. El cuidado es el centro de las actividades que se incluyen, en tanto que educar también es cuidar, porque ello permite aprender a estar con el otro generando condiciones para la mejora del espacio compartido y para la construcción de metas comunes que inciden en la comunidad. De ahí la importancia de detectar las violencias cotidianas y las dinámicas sociospaciales que propicien condiciones de violencia y posibilidades de cuidado.

Las fichas pueden aplicarse para abordar más de uno de los ejes temáticos, están organizadas de acuerdo con las fases del proceso que implica la Investigación-Acción-Participativa (IAP), y constituye el núcleo metodológico del proceso: *diagnóstico, planeación, implementación, evaluación y sistematización* (para ampliar la información relativa a la IAP, se recomienda revisar el documento titulado “Modelo Flexible para la Pedagogía del Cuidado de NNA”). Para facilitar la comprensión de la estructura de cada ficha, en la tabla 1 se describe el contenido, así como el significado de cada uno de los apartados.

Tabla 1: Descripción de las fichas que constituyen las herramientas propuestas para implementar el Modelo Flexible para la Pedagogía del Cuidado de NNA

Nombre de la actividad	Se explicita el título de la actividad correspondiente
Objetivo	Propósito que se quiere lograr con la actividad.
Sugerencia de participantes	Sugerencias de participantes. Si la organización por grupos es indistinta, o si se requiere trabajar acorde a rangos de edad o por sexo. <ul style="list-style-type: none"> ● Infancias: 6 a 11 años. ● Adolescencias: 12 a 17 años.
Tiempo	Duración aproximada de la actividad y desarrollo de la sesión o sesiones.
Procedimiento	Se explica paso por paso la secuencia de acciones que se tienen que realizar en la actividad.
Materiales	Materiales necesarios para la realización de las actividades.
Requerimientos de infraestructura	Los requerimientos de mobiliario -dependiendo del número de participantes y edades-. Los requerimientos de espacio abierto / cerrado.
Recomendación/otras indicaciones	Sugerencias de adecuación de las actividades, particularidades a tomar en cuenta en la facilitación y otras recomendaciones generales de experiencias previas.

Contextualización	Se explica el eje del proyecto al que se vincula (dinámicas socioespaciales, cuidados/descuidos, violencias cotidianas) y los enfoques que se transversalizan en cada actividad (intercultural, género, intergeneracional).
-------------------	---

2.2 Diagnóstico

Existen diversas formas de realizar un diagnóstico y todas se basan en el diálogo y en la escucha activa. En este caso, al abordar los cuidados/descuidos entre NNA, identificar violencias cotidianas y comprender las dinámicas socio espaciales, se propone partir de diferentes actividades como el dibujo y la narración, que favorecen la reflexión desde sus experiencias cotidianas, promoviendo el diálogo y el cuidado colectivo.

2.2.1 Explorando mi familia

Nombre de la actividad	Explorando mi familia
Objetivo	Explorar las dinámicas familiares en las que viven NNA, mediante la reflexión sobre sus espacios de convivencia, con el propósito de obtener una visión integral de los cuidados y las violencias que perciben en su entorno inmediato.
Sugerencia de participantes	Se sugiere trabajar por grupos de edad afines, como puede ser primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto año.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Realiza la lectura de cuento sobre la familia y conforma los equipos de trabajo. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompañan la actividad de retrato de familia con los equipos de NNA. Deben poner especial atención en las emociones de NNA al dibujar a su familia.
Tiempo	1 sesión de 90 minutos. 10 minutos para el encuadre (considerar actividades que adentren en el tema de la familia, las personas que forman parte de su familia, las actividades y relaciones que disfrutan, etcétera), 65 minutos para las actividades y 15 minutos para el cierre.

<p>Procedimiento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura del cuento “Secreto de familia” con el grupo completo. En caso de que no se cuente con el libro físico, se puede proyectar en PDF o retomar el siguiente relato a modo de Cuentacuentos. Secreto de Familia- Isol -Yahiz Cuentacuentos 2. Promover una lluvia de ideas acerca de algunos secretos que pueden guardar las familias: cosas curiosas, cosas divertidas, cosas incómodas. 3. Hacer equipos de 5 NNA con el propósito de promover el diálogo mientras realizan su trabajo individual. 4. Iniciar la actividad “Retrato de familia”, solicitar a NNA que dibujen una familia haciendo algo que disfruten juntos. 5. Observar con atención la manera en que NNA producen sus dibujos y aclarar con respeto, sin caer en prácticas invasivas, aspectos llamativos de los dibujos. Mantener abierta la posibilidad de diálogo durante el trabajo. 6. Pedir a NNA que, en la parte trasera de la hoja, respondan las siguientes preguntas que deberán estar previamente impresas: <ul style="list-style-type: none"> ● Las familias son... ● Las familias tienen... ● En las familias se puede... ● Lo que más me gusta de la familia ● Lo que menos me gusta de la familia
	<ol style="list-style-type: none"> 7. Invitar a NNA que así lo deseen, a compartir lo que quieran de sus trabajos en sus equipos. 8. Proporcionar a NNA una hoja pequeñita o papel autoadherible y pedir que, de forma anónima, escriban o dibujen algo importante que descubrieron de su familia en esta sesión de trabajo y que quieran compartir. 9. Pegar los papelitos autoadheribles en un trozo de papel Kraft que se encuentre pegado en algún muro cercano y exhortar a NNA a leerlos.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento (presentación con cuento o impresión a gran escala del mismo) ● Papel Kraft y plumones ● Hojas con las preguntas de retrato de familia impresas ● Lápices, colores, gomas ● Cinta adhesiva ● Papeles autoadheribles

Requerimientos de infraestructura	Se puede trabajar en un aula, en un espacio como patio, con o sin butacas, con mesa, o en el piso, en un espacio liso para que NNA se puedan recargar y trabajar. Al finalizar, pegar en la pared o el pizarrón el papel Kraft o el rotafolio.
Recomendación/ otras indicaciones	El cuento sugerido puede resultar divertido para NNA de hasta 11 años. Se puede valorar su inclusión con personas de mayor edad, o pasar directamente a la actividad “Retrato de familia”.
Contextualización	Se trata de una actividad a través de la cual se reflexiona sobre la convivencia familiar y las relaciones de NNA. Explorar la forma en que perciben a su familia y las cosas que suceden en ella, posibilita conocer diferentes formas de cuidado, descuidos y violencias cotidianas que experimentan NNA. El conocimiento del entorno familiar ofrece un panorama de los modos de relación que pueden establecer NNA y sus familias con el entorno escolar, en aras de crear un espacio de colaboración a favor de los cuidados que sirvan de sustento para la implementación de proyectos de aula-escuela-comunidad.

2.2.2 Las personas del mundo. (Diagnóstico de los vínculos que establecen las infancias)

Nombre de la actividad	Las personas del mundo. (Diagnóstico de los vínculos que establecen las infancias)
Objetivo	Explorar con NNA las relaciones en su vida cotidiana, mediante la distinción de aquellas que brindan cuidado, las que reflejan descuido u omisión y las que incluyen prácticas de violencia.
Sugerencias de participantes	Se sugiere trabajar por grupos de edad afines, como puede ser primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto año.

Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Realiza la lectura general del cuento y se encarga de la proyección del cortometraje, así como, de la moderación del debate. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompañar a NNA en la elaboración de los dibujos y en el trabajo por equipos.
Tiempo	2 sesiones de 90 minutos. 10 minutos a manera de encuadre, 60 minutos para realizar las actividades y 20 minutos para realizar conversación grupal a manera de cierre.

<p>Procedimiento</p>	<p>Sesión 1. Las peores personas del mundo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura grupal del cuento “La peor señora del mundo”. En caso de que no se cuente con el libro físico, se puede proyectar en PDF o retomar el siguiente relato a modo de Cuentacuentos. LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO de Francisco Hinojosa 2. Conformar equipos de 5 NNA con el propósito de promover el diálogo mientras realizan su trabajo individual. 3. Iniciar la actividad denominada “Las peores personas del mundo”. Preguntar a NNA si conocen a alguien que se parezca a la peor señora del mundo, en la escuela, la casa, y su barrio. 4. Pedir a NNA que narren cómo son las peores personas del mundo que conocen y qué las hace ser las peores. 5. Invitar a NNA a que realicen un dibujo de las peores personas que conocen. Sugerir que escriban e ilustren las características que describen a esas personas y asignarles un nombre. 6. Realizar una plenaria para compartir los dibujos de los distintos equipos, y en ella promover el diálogo entre NNA de modo que se integren sus percepciones y experiencias al respecto. 7. Pensar formas de cuidado frente a personas que les tratan mal y registrarlas como parte de sus dibujos. <p>Sesión 2. Las mejores personas del mundo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proyectar el cortometraje “Cuerdas” "Cuerdas", Cortometraje completo 2. Promover con NNA un debate acerca de cómo creen que pudieron sentirse determinados personajes en las distintas escenas. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo te hubieras sentido tú cuando llega el niño nuevo a la escuela y al salón? ● ¿Qué crees que pensó María al ver a su compañero en silla de ruedas? ● ¿Qué hubiera pasado si María no hubiera jugado con él en el recreo?
----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Te gustaría encontrar a una persona como María? ¿Cómo crees que podría ayudarte? <p>3. Formar equipos que puedan ser acompañados por una persona facilitadora e implementar la actividad “La mejor persona del mundo” mediante el diálogo entre NNA acerca de las mejores personas que conocen y qué las hace las mejores.</p> <p>4. Dibujar por equipos a las mejores personas del mundo, asegurándose de plasmar por escrito o con ilustraciones, las razones por las cuales las consideran de esa forma.</p>
Materiales	<p>Sesión 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento, presentación con cuento o impresión a gran escala del mismo ● Papel Kraft (cortado en doble carta para entregar uno a cada equipo) ● Lápices ● Plumones <p>Sesión 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cortometraje ● Proyector ● Laptop ● Papel Kraft (cortado en doble carta para entregar uno a cada equipo) ● Lápices ● Plumones
Requerimientos de infraestructura	Trabajar en un aula que posibilite la proyección del cortometraje, y el trabajo en equipos. Se recomienda contar con butacas o mesas que faciliten la elaboración del dibujo.
Recomendación/ otras indicaciones	<p>El cuento y cortometraje sugeridos pueden ser interesantes para NNA. Sin embargo, su inclusión depende de la edad NNA, ya que para adolescentes puede resultar aburrido, en ese caso, se recomienda pasar a las actividades “Las peores personas del mundo” y “Las mejores personas del mundo”.</p> <p>En la actividad de “Las mejores personas del mundo”, se puede ofrecer como alternativa, que dibujen una mano en una hoja blanca y que en cada dedo anoten el nombre de una persona que consideren muy importante en su vida, agregando las características que las hacen más valiosas. Otra forma de abordar la actividad es reflexionar con NNA, ¿cómo yo podría ser la peor o la mejor persona del mundo?</p>

Contextualización	Esta actividad posibilita la reflexión con NNA sobre sus vínculos. En la actividad de las peores personas del mundo permite identificar violencias cotidianas y descuidos, al mismo tiempo, que permite reconocer las estrategias con las que cuentan NNA para hacerles frente.
	En la actividad de las mejores personas del mundo, se promueven formas de cuidado colectivo, en el que NNA pueden identificar sus redes y formas de cuidado que experimentan en su vida cotidiana. En el desarrollo de la actividad, se posibilita reconocer figuras de cuidado de la escuela y de descuido o incluso prácticas que reproducen las violencias cotidianas, lo que les permite a las personas adultas reflexionar sobre los procesos de socialización que sostienen con NNA.

2.2.3 Cuidados en la Escuela

Nombre de la actividad	Cuidados en la Escuela
Objetivo	Identificar con las adolescencias, a través de un plano, los lugares seguros e inseguros de la escuela con el fin de proponer soluciones para el cuidado de sí, de las y los otros y del entorno.
Sugerencia de participantes	Esta actividad está diseñada principalmente para adolescencias.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Realiza la actividad de juego, armemos palabras, motiva la participación y la integración grupal. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña el trabajo en equipos e indaga las razones por las que NNA seleccionan ciertos colores en relación al plano.
Tiempo	1 sesión de 120 minutos. 10 minutos para el encuadre, 100 minutos para la elaboración de la actividad y 10 minutos para el cierre grupal.

<p>Procedimiento</p>	<p>Fase I. Juego armemos palabras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el juego “Armemos palabras”, formar equipos de 8 participantes. A cada integrante se le asigna una letra de la palabra “cuidados” y se le pega una hoja con la letra asignada en el pecho. 2. Cada equipo formará palabras con las letras asignadas (por ejemplo: dado, duda, soda, suda, codo, disco, ácido, ciudad, audio, etc., y al final cuidado). 3. Dar 10 minutos para que cada equipo forme sus palabras. Posteriormente cada equipo se acomoda en el orden de la palabra sugerida. 4. Al finalizar las rondas, en plenaria se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué piensan cuando escuchan la palabra cuidados? ● ¿De qué nos cuidamos en la escuela? ● ¿Cómo nos cuidamos en la escuela? ● ¿Nos gusta que nos cuiden en la escuela? ● ¿Cómo podemos cuidar a otros en la escuela? <p>Fase II. Plano de la escuela.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Colocar un plano tamaño papel bond de la escuela en la pared. Mostrar el plano y preguntar: ¿qué es? y ¿para qué sirve? Después, ubicar su salón en el plano. 6. Dividir al grupo en equipos de tres. Entregar a cada equipo un plano tamaño carta de la escuela y solicitar que marquen con un círculo verde los lugares seguros, con amarillo los lugares que no son tan seguros y con rojo los lugares inseguros. 7. Entregar una hoja de trabajo a cada equipo e invitarles a llenarla (Anexo 1). 8. Conformar un círculo con todas las personas participantes. Una persona por equipo marca en el plano grande los lugares señalados en su equipo, y en plenaria socializan por qué lo marcaron. 9. Al finalizar preguntar ¿qué podemos hacer para que los espacios marcados en rojo dejen de ser inseguros?, ¿qué acciones de cuidado podemos promover?

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Plano impreso de la escuela, tamaño bond rotafolio ● Planos tamaño carta de la escuela impresos ● Hojas de trabajo impresas (Anexo 1) ● Lapiceros, lápices, gomas ● Plumones de colores amarillo, verde y rojo ● 1 paquete de hojas de máquina con las letras de la palabra CUIDADOS, más las vocales A y O por equipo.
Requerimientos de infraestructura	Se sugiere realizar al interior del salón o si es en un espacio abierto considerar que es necesario una pared para colocar el plano de la escuela en grande. Contar con mesas que faciliten la escritura y el trabajo con el plano.
Recomendación/otras indicaciones	Se sugiere realizar varias rondas de socialización en el juego “Armemos palabras” para incentivar la creatividad y conocer las diferentes concepciones que tienen NNA respecto a los cuidados. Motivar espacios de diálogo y la escucha activa en los momentos de socialización de los planos por equipos, ya que la percepción de los espacios como seguros, poco seguros e inseguros, se conforma por diferentes experiencias, que al ser socializadas en grupo dejan de ser concebidos como un problema individual y se asumen como un problema colectivo.
Contextualización	A través de esta actividad se logra que las adolescencias identifiquen a través de un plano, los lugares seguros e inseguros de la escuela, dialoguen las razones y posibles soluciones para el cuidado de sí y de las y los otros dentro del espacio escolar. En el proceso de ejecución de la actividad se posibilita un diálogo entre ellas y ellos para poner en común y colectivizar propuestas de acciones.

2.2.4 Género en vuelo

Nombre de la actividad	Género en vuelo
Objetivo	Identificar mandatos de género presentes en la socialización de NNA mediante la elaboración de un globo aerostático que posibilite propuestas colectivas de cambio de los roles y estereotipos tradicionales de género.

Sugerencias de participantes	<p>Se puede trabajar en grupos mixtos o grupos por sexo.</p> <p>En grupos mixtos, las reflexiones permiten a NNA identificar cuidados vinculados al género en su propia familia y en otras familias. En grupos del mismo sexo, permite identificar la socialización de género con énfasis en la construcción de las masculinidades / las feminidades.</p>
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Da indicaciones generales sobre la elaboración del globo y acompaña la reflexión de la plenaria final. 2. Facilitador/a por grupos de edad (de 8 a 10 años y de 11 años en adelante). En caso de dividir por sexo, se sigue que el/la facilitador/a corresponda al mismo sexo.
Tiempo	<p>1 sesión de 120 minutos.</p> <p>10 minutos para el encuadre, 90 minutos para la elaboración de la actividad y 20 minutos para el cierre grupal.</p>
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir al grupo por edades y/o sexo. 2. Invitar a los equipos a realizar un globo aerostático. 3. Mostrar el molde de papel previamente cortado (diferentes colores) 4. Solicitar que piensen en todas esas cosas que les han dicho que tienen que hacer por ser niñas o niños y que no les gustan. Deben escribirlo en tres globos (cada uno de diferente color). 5. Pedir que los doblen a la mitad, colocar pegamento a una de las mitades por el lado en el que no está escrito, unir con la otra parte de otro globo e ir pegando el hilo hasta tener unidos los tres globos escritos por la mitad. 6. Escribir ideas en el papel de color blanco (que representa la canastilla del globo), acerca de cómo cambiar las cosas que les han dicho que tienen que hacer por ser niños o niñas. 7. Pedir al grupo que con sus globos se sienten y conformen un círculo. Abrir el diálogo para socializar lo que NNA opinan. 8. Explicitar al grupo que: “Esta actividad nos enseña que, quizás nos han dicho que tenemos que comportarnos de cierta manera por ser niñas o ser niños, y creemos que debe ser así, que esa es la forma en que las cosas son, y que no se pueden cambiar. Pero la verdad es que estas ideas (se señala los globos que hicieron) son solo ideas. No están en el cuerpo, en la mente, ni en el corazón de las personas. Por esta razón las vamos a dejar volar. El lugar en el que

	<p>vivimos, la sociedad, suele decir qué pueden hacer las niñas y qué pueden hacer los niños. En realidad, esto lo puede decidir cada persona. Las únicas diferencias físicas entre hombres y mujeres se relacionan con el sexo biológico (pene, testículos, ovarios, vagina), pero todas las demás características las pueden tener todas las personas”. Señalar que las ideas que NNA han propuesto, pueden ayudar a cambiar su realidad.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel de colores ● Marcadores ● Moldes de globos recortados en papeles de colores (3 globos por persona). Esta actividad puede consultarse en el siguiente enlace. https://youtu.be/ZSWEi2Sk0JI Si se ve complicado o hay poco tiempo, se puede solo inflar globos. ● Moldes blancos que sirvan como la canastilla del globo. ● Hilo. ● Pegamento. ● Lapiceros. ● Brillantina.
Requerimientos de infraestructura	<p>Preferentemente buscar un espacio cerrado para evitar distracciones y facilitar la comunicación entre personas facilitadoras y NNA. Contar con sillas y mesas para que NNA puedan escribir y elaborar los globos. A partir del sexto paso del procedimiento es posible realizar la actividad en un espacio abierto como una cancha, parque, explanada, etcétera.</p>
Recomendaciones Otras indicaciones	<p>/ Si esta actividad se realiza con NN menores de 8 años es posible que se les dificulte explicitar claramente los roles y mandatos de género, de ser así, se pueden hacer modificaciones y considerar “El libro de los Cerdos” de Anthony Browne.</p> <p>Al realizar la actividad se recomienda tomar en cuenta las condiciones sociales del barrio, ya que en algunos hay resistencias al escuchar la palabra “género”, se puede optar por utilizar palabras como sana convivencia, desarrollo de habilidades sociales, entre otros.</p>

Contextualización	Con esta actividad se reflexiona sobre la división sexual del trabajo a través de la revisión de tareas asignadas a NNA por sexo en casa, escuela y barrio de tal forma que se visibiliza la distribución inequitativa de cuidados. La actividad posibilita que NNA hagan propuestas para fomentar la corresponsabilidad y disminuir las desigualdades sociales y de género en casa, escuela y barrio.
-------------------	--

2.3 Planeación

Las actividades de planeación elaboradas con NNA, involucran no solo identificar problemáticas, sino, pensar y proponer acciones de incidencia e investigación que permitan profundizar en las necesidades e intereses de NNA, así como, imaginar otras realidades e incentivar prácticas de cuidado colectivo. Es importante incorporar actividades lúdicas, que fomenten la reflexión del espacio, desde el cuidado, los descuidos y las violencias cotidianas.

2.3.1 Fútbol 3

Nombre de la actividad	Fútbol 3
Objetivo	Fomentar la igualdad de género y la creatividad mediante la práctica del fútbol 3 a través de la construcción de acuerdos y la promoción de prácticas de cuidado con la finalidad de reflexionar y evidenciar los estereotipos y mandatos de género.
Sugerencias de participantes	En esta actividad se sugiere trabajar de manera grupal, mediante dos equipos. Los equipos pueden estar conformados por NNA de 6 a 18 años, se sugiere hacer equipos mixtos por sexo y por edad.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Persona encargada de dar indicaciones generales, cuidar los tiempos de la práctica (a manera de árbitro). 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a cada equipo de NNA en la práctica del fútbol 3, observa la práctica y guía las reflexiones en los espacios de construcción de acuerdos.
Tiempo	1 sesión de 120 minutos 10 minutos para realizar el encuadre, 90 minutos para realizar el juego y 20 minutos para realizar el cierre.

Procedimiento	<p>El fútbol 3 es una metodología que se juega en tres tiempos.</p> <p>Primer tiempo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conformar dos equipos, combinados por sexo y edad. Jugar de manera tradicional el fútbol, la duración puede ser entre 10 y 15 minutos. La persona facilitadora observa la dinámica prestando especial atención a los mandatos y estereotipos de género que pueden incluir prácticas como: no pasar el balón a las niñas o a los más pequeños, patear muy fuerte el balón, entre otras.2. Hacer un espacio de reflexión en el que se pregunte a las niñas y a los más pequeños: ¿cómo se sintieron al jugar? A partir de sus comentarios, construir acuerdos con NNA para integrar a las niñas y a los más pequeños, por ejemplo: “para meter un gol es necesario pasar la pelota a todas las niñas”, “el gol vale tres puntos si una niña o los niños más pequeños lo anotan”, “las niñas y niños pequeños pueden tomar la pelota con la mano, entre otros”.
---------------	--

	<p>3. Llevar el registro de los acuerdos para asegurar que se cumplan, así como, tener el registro de los puntos. (Persona facilitadora)</p> <p>Segundo tiempo:</p> <p>4. Jugar con los nuevos acuerdos. La persona facilitadora observa y anota el cumplimiento o no de los acuerdos, la duración puede ser entre 10 y 15 minutos.</p> <p>5. Realizar un círculo de reflexión en el que se pregunta a NNA ¿cómo se sintieron al jugar de esta manera? (promover el respeto en cada participación). Durante este tiempo mediar casos específicos de conflictos no resueltos o agresivos durante el juego.</p> <p>6. Integrar nuevos acuerdos, por ejemplo: “que no exista portero”, “que todas y todos deben jugar”, “para meter un gol necesitan tocar el balón con los hombros”, “si una niña o un pequeño mete gol vale 6 puntos”, entre otros.</p> <p>Tercer tiempo:</p> <p>7. Jugar con los nuevos acuerdos establecidos. La persona facilitadora da seguimiento a ellos y anota su cumplimiento o no, la duración puede ser de 10 a 15 minutos. Al concluir el tiempo realizar un círculo de reflexión en el que se pregunte ¿cómo se sintieron al jugar de esta manera el fútbol?</p> <p>8. Al terminar el tercer tiempo realizar un círculo de reflexión, sobre los aprendizajes y cambios en el juego tradicional, tener presente durante todo el juego el cuidado de sí mismo, de las y los otros.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas para que las personas facilitadoras realicen notas. ● Materiales de juego (balón, porterías)
Requerimientos de infraestructura	<p>Utilizar las canchas, o los espacios amplios que posibiliten el desarrollo del juego. Asegurar que el espacio esté libre de obstáculos que pongan en riesgo la seguridad de NNA durante el juego.</p>

Recomendación/otras indicaciones	<p>Esta actividad se puede desarrollar en el barrio o la escuela, sin embargo, la escuela ofrece la posibilidad de que, al tener la materia de educación física, se pueda generar un torneo que involucre todos los grados y que genere dinámicas de cuidado más allá del juego, que se materialicen en prácticas cuidadosas en la convivencia escolar.</p> <p>Crear un ambiente relajado y divertido donde todas las personas participantes se sientan seguras para expresarse libremente. Evitar la</p>
	<p>competencia, fomentar la colaboración entre los participantes y establecer acuerdos claros para promover el cuidado de todas y todos. Las personas facilitadoras deberán prestar especial atención a la dinámica del juego, así como a escuchar y tomar en cuenta todas las propuestas.</p> <p>(Si se desea profundizar sobre esta forma de jugar: https://www.youtube.com/streetfootballworld)</p>
Contextualización	<p>Esta actividad permite reflexionar y cuestionar junto con NNA los mandatos y estereotipos de género en las interacciones cotidianas a través del juego. El fútbol 3 promueve la importancia del respeto mutuo, la equidad, la convivencia y el cuidado de sí mismo, de las y los otros, tanto dentro como fuera del juego.</p> <p>Se ubica en el espacio de “planeación”, porque las actividades propuestas en las distintas fases implican que las y NNA participantes, ejerciten sus habilidad para promover convivencia cuidadosas y corresponsables.</p>

2.3.2 Mi lugar, mi mundo. Explorando el espacio que habito

Nombre de la actividad	Mi lugar, mi mundo. Explorando el espacio que habito
Objetivo	Reconocer con NNA, a través del mapeo, diversas condiciones y dinámicas socio espaciales que experimentan en su casa y en el trayecto escuela - casa, con la finalidad de identificar espacios y situaciones de riesgo o violencia, así como prácticas de cuidado en su entorno inmediato.
Sugerencias de participantes	Se sugiere trabajar por grupos de edad afines, como puede ser primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto año.

Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Guía las actividades de forma general, narra el cuento y organiza las plenarios 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a NNA en el desarrollo de las actividades de mapeo en cada sesión.
Tiempo	3 sesiones de 90 minutos cada una. 15 minutos de encuadre, 60 minutos para las actividades de mapeo y 15 minutos para el cierre.
Procedimiento	<p>Sesión 1. Mapeando el trayecto de la escuela a la casa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conformar equipos de 5 NNA. Entregar una hoja a cada NNA e invitarles a dibujar el trayecto que hacen de su casa a la escuela. 2. Invitar a NNA que ubiquen con un color los sitios que más les gustan y el por qué (porque son bonitos, porque pueden jugar allí, porque se sienten seguros, etcétera)
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Solicitar a NNA que ubiquen con un color, lo que no les gusta y expliquen el por qué (porque les da miedo, se sienten inseguros, porque pasan cosas que no les gustan). 4. Realizar una plenaria, en la que socialicen sus dibujos y platiquen los diferentes trayectos que realizan para llegar a la escuela y a su casa. 5. Promover el diálogo para que NNA identifiquen coincidencias y percepciones comunes de los espacios y los trayectos.

	<p>Sesión 2. Conociendo el espacio donde vivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Recuperar el trabajo con el mapa de la sesión anterior y solicitar a NNA que ahora agreguen un mapa sobre el interior de su casa. Agregar una hoja. 7. Marca con papeles autoadheribles amarillos, los espacios o situaciones de su casa que les generan incomodidad (topofobia: Miedo intenso a ciertos lugares o situaciones) 8. Mencionar a NNA que la incomodidad puede venir de espacios, situaciones, personas, lugares, eventos, experiencias, olores desagradables, etcétera. Promover la identificación de los motivos de incomodidad y solicitar a NNA que dibujen las situaciones y los espacios en los papeles autoadheribles 9. Pegar los papeles autoadheribles en los sitios del mapa correspondientes. 10. Repetir el proceso con los lugares y situaciones de su casa que les agradan, esta vez usando papeles autoadheribles de color rosa. 11. Realizar una plenaria y motivar diálogos con y entre NNA durante toda la dinámica, a fin de contar con un panorama claro de los riesgos y cuidados que reconocen en los espacios y situaciones de su casa.
	<p>Sesión 3. Mapeando mi casa</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Realizar la lectura grupal del cuento “Yo tengo una casa”. En caso de que no se cuente con el libro físico, se puede proyectar en PDF o utilizar el siguiente relato a modo de Cuentacuentos. <u>La Hora del Cuento - Yo tengo una casa - 10 mayo 2021</u> 13. Hacer una lluvia de ideas alrededor de lo observado en el video. 14. Conformar equipos de 5 o 6 NNA con el propósito de promover el diálogo mientras realizan su trabajo individual. 15. Iniciar la actividad denominada “Los lugares de mi casa” en el que se retome el dibujo elaborado en la sesión anterior de su casa. 16. Pedir a NNA que identifiquen y marquen con colores los espacios donde experimentan las siguientes situaciones. ● El mejor lugar para esconderme (amarillo)

	<ul style="list-style-type: none"> ● El mejor lugar para jugar (verde) ● Lo que da miedo de mi casa es (rojo) ● Mi lugar favorito en mi casa es (rosa) ● Lo que más disfruto de mi casa (azul) ● Lo que menos me gusta de mi casa (naranja) <p>17. Invitar a NNA a describir las razones de su elección. En caso de que alguien no sepa escribir, lo pueden compartir de forma oral mientras las y los facilitadores registran por escrito en las hojas de cada NNA.</p> <p>18. Realizar una plenaria, en la que, de forma voluntaria, se socialicen los mapas trabajados a lo largo de las tres sesiones.</p>
Materiales	<p>Sesión 1. Mapeando el trayecto de la escuela a la casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Hojas blancas ● Colores <p>Sesión 2. Conociendo el espacio donde vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas blancas ● Lápices ● Papeles autoadheribles (color rosa y amarillo) <p>Sesión 3. Mapeando mi casa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación con cuento. ● Colores ● Papel Kraft ● Plumones

<p>Recomendación/otras indicaciones</p>	<p>Esta actividad se puede considerar para arrancar el diagnóstico con NNA, de manera que inicialmente se realice la sesión “Mapeando el trayecto de la escuela a la casa”, seguida de las dos sesiones de diagnóstico del contexto familiar: “Conociendo el espacio donde vivo” y “Mapeando mi casa”. El seguimiento que se dé a las actividades puede ayudar también a promover procesos de planeación y transformación. La secuencia propuesta se puede complementar con la actividad “Explorando mi familia” que se encuentra descrita en la ficha 2.2.2.</p> <p>El cuento sugerido puede resultar poco atractivo para NN mayores de 8 años, por lo que ésta se puede omitir y pasar directamente a la actividad “Los lugares de mi casa”.</p> <p>Durante todas las sesiones, se recomienda que las personas facilitadoras, mantengan una actitud de escucha activa y una atención plena, asimismo, es importante contar con una persona capacitada para contener en caso de que se presenten “secretos” de difícil manejo en el grupo.</p> <p>Es indispensable que las personas facilitadoras, tengan identificado con claridad el objetivo del uso de la cartografía. Con la intención de facilitar el diálogo, se recomienda el trabajo en equipos, que facilita la escucha de todas las personas facilitadoras.</p>
	<p>Se puede trabajar con “mapas mentales” entendidos como el dibujo a mano alzada de las y los participantes o bien con la impresión de ortofotos (mapas o imágenes satelitales), dependiendo de la escala y los espacios que se estén abordando en los proyectos.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, prestar atención a los eventos que suceden en las casas, las situaciones de riesgo y cuidado, así como las dinámicas que se establecen en las casas. Brindar atención a los casos en que NNA refieren tener dos casas, en cuyo caso se debe investigar si son cuidados simultáneamente por abuelos, familiares, papá y mamá por separado, y cómo perciben NNA estas condiciones.</p>

Contextualización	La actividad posibilita tener un panorama de los sitios de cuidado y riesgo que identifican NNA. Este tipo de mapeo es una herramienta de gran utilidad para el diagnóstico y la planeación-acción, pues a partir de los distintos mapeos, se pueden explorar las dinámicas socio espaciales que se establecen en ellos, lo que permite indagar cuidados y descuidos, así como violencias cotidianas. Además de ser una actividad diagnóstica, puede servir también para pensar posibilidades de acción frente a las problemáticas que NNA puedan detectar y planear actividades que permitan ir atendiendo las necesidades que surjan.
-------------------	---

2.3.3 La historieta de mi escuela

Nombre de la actividad	La historieta de mi escuela.
Objetivo	Identificar con NNA problemas, riesgos y violencias cotidianas en su entorno escolar a través de la construcción de un relato fantástico con super héroes o heroínas para mitigar sus efectos y posibles soluciones.
Sugerencia de participantes	Se sugiere trabajar por grupos de edad afines, como puede ser primero y segundo, tercero y cuarto, quinto y sexto año.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Explica brevemente qué es una historieta y organiza la socialización de los productos elaborados. 2. Facilitador/a por grupo de edad: En el desarrollo de esta actividad, reflexiona con NNA las diferentes propuestas de héroes y heroínas.
Tiempo	2 sesiones de 90 minutos (180). 10 minutos de encuadre y en la segunda sesión 30 minutos de cierre en la que NNA presenta sus historias fantásticas.
Procedimiento	1. Realizar una introducción a la actividad, preguntando si saben qué es una historieta (es una serie de dibujos que constituye un relato fantástico, de aventuras, con texto o sin él -puede ser una simple tira, una o varias páginas, o un libro-).

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Establecer equipos de trabajo de NNA, invitarles a crear e imaginar un superhéroe o heroína de la escuela (puede ser un/a estudiante de la escuela). 3. Iniciar la construcción o narración de la historia fantástica que se entreteje con la realidad, la persona facilitadora realiza preguntas para explorar situaciones ordinarias que acontecen en la escuela. 4. Comentar en los equipos que los eventos narrados no están relacionados con ellas y con ellos, sino, con el super héroe o heroína creado/a. Con base en esta estrategia las problemáticas se colocan como parte de una discusión grupal, de tal forma, que dejan de ser vistas como personales o individuales. 5. Realizar una plenaria en grupo, socializar los problemas que cada equipo pensó y el superpoder que eligió, fomentar la reflexión a través de preguntas como: "¿Por qué elegiste a este personaje?", "¿cómo crees que se sintió este personaje en esta situación?".
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Colores ● Pegamento ● Hojas ● Pegamento ● Diamantina
Requerimientos de infraestructura	Se requiere de un espacio con mobiliario (butacas o mesabancos) en el que NNA se puedan apoyar para realizar sus historietas.
Recomendaciones / otras indicaciones	La construcción de un personaje y de una historieta promueven la creatividad, la imaginación y la fantasía, de esta forma NNA experimenta el encuentro como un espacio de posibilidad para expresar lo que les gusta, lo que les disgusta y preocupa de su entorno. El equipo facilitador debe mantener una escucha activa, poner atención y evitar juicios valorativos o comentarios que contradigan o pongan en duda las historias contadas por NNA.

Contextualización	Con esta actividad se posibilita comprender las experiencias de NNA, poniendo especial énfasis en las situaciones de violencia cotidiana que afectan su bienestar y desarrollo. Su voz es fundamental para identificar las problemáticas y necesidades específicas de cada grupo, para reconocer los distintos tipos de violencias que prevalecen en la vida cotidiana de NNA y planear actividades que permitan atender dichas problemáticas.
-------------------	--

2.3.4 Mi vida en el barrio/escuela a través del cómic

Nombre de la actividad	Mi vida en el barrio/escuela a través del cómic.
------------------------	--

Objetivo	Identificar junto con NNA los problemas del barrio y/o escuela -a través del cómic- y proponer soluciones que permitan conocer los vínculos sociales, las interacciones y la relación con el territorio.
Sugerencia de participantes	Dividir al grupo por edades y adecuar la consigna de trabajo al rango de edad. Para los grupos de NN de 8 a 10 años se sugiere que la consigna vaya enfocada en dibujar únicamente la historia. Para grupos de 11 años en adelante, se sugiere que se desarrolle la historia principalmente en texto.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Coloca preguntas detonadoras en todo el grupo que incentiven las reflexiones con NNA durante la elaboración del Comic. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompañar a NNA en la elaboración de su Comic.
Tiempo	1 sesión de 120 minutos. 10 minutos a manera de encuadre, 90 minutos para realizar el cómic y 20 minutos para realizar conversación grupal a manera de cierre.

Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar a NNA brevemente qué es un cómic (es una serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia, en este caso, la historia debe girar en torno al barrio, sus habitantes, principales acontecimientos, etcétera). 2. Entregar el formato de cómic (elaborado previamente por las personas facilitadoras, siguiendo el modelo del anexo 2). 3. Dibujar / contar una historia en los espacios en blanco. 4. Problematizar la actividad con las siguientes preguntas: ¿se han imaginado cómo sería un día de un personaje de un cómic en tu barrio/escuela?, ¿qué harías tú si fueras el personaje del cómic en tu barrio? 5. Brindar tiempo para dibujar / contar la historia. 6. Reunir al grupo en círculo al finalizar la actividad (sentados en el piso o de pie) para socializar su historia.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Formatos de cómic (Anexo 2). ● Plumones ● Acuarelas ● Crayones ● Colores ● Lápices ● Goma ● Sacapuntas
Requerimientos de infraestructura	Esta actividad puede desarrollarse en aula, o en espacios abiertos dentro de la escuela (explanadas, bibliotecas, patio, etcétera).
Recomendaciones /otras indicaciones	Recuperar de manera escrita o a través de representaciones todo lo que sea significativo para NNA de su barrio y/o escuela (anécdotas, espacios o lugares que sean importantes y que les gustan, así como los espacios que consideran desagradables).
Contextualización	A partir de los elementos que conforman el cómic es posible profundizar en diversos aspectos como: personajes del barrio (históricos, deportivos, religiosos), espacios importantes que identifican al barrio (capillas, jardines, mercado, etcétera) y acontecimientos (fiesta patronal, tradiciones, costumbres, inundaciones, siniestros, etcétera). Con esta actividad es posible recuperar la memoria del barrio, su historicidad, tradiciones, costumbres, en síntesis: la cultura del barrio. A partir de estos hallazgos, se facilita la planeación de actividades que promuevan prácticas de cuidados en sus entornos.

2.4 Implementación

Las actividades de implementación son aquellas que en sus fases involucran, no sólo la identificación de necesidades y problemáticas con NNA, sino, que se centran en realizar acciones de incidencia e investigación. Son actividades que sitúan a NNA como protagonistas y participantes activos en el proceso de coproducción y que tienen por resultado transformaciones simbólicas y físicas.

2.4.1 Transformemos juntos el espacio escolar: Todas y todos pintamos la escuela

Nombre de la actividad	Transformemos juntos el espacio escolar: Todas y todos pintamos la escuela.
Objetivo	Transformar junto con NNA espacios descuidados en la escuela a través de la pintura con la finalidad de favorecer el sentido de pertenencia al espacio común de la escuela y barrio.
Sugerencia de participantes	Trabajar en equipos, conformados de acuerdo con los espacios afines que les interesa transformar.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none">1. Tallerista: Acompaña el desarrollo de la cartografía sobre los lugares que no les gustan a NNA y organiza los equipos de trabajo.2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a los equipos en la planificación y desarrollo de las transformaciones de los espacios. Se encarga de repartir la pintura en diferentes botes y crear combinaciones con las pinturas para obtener diferentes colores.
Tiempo	2 sesiones de 120 minutos. 15 minutos para realizar el encuadre, 90 minutos para el desarrollo de la actividad y 15 minutos para el cierre.
Procedimiento	Fase 1. Cartografía sobre la escuela <ol style="list-style-type: none">1. Realizar un recorrido por los diferentes espacios que integran la escuela. Dialogar con NNA qué lugares no les

gustan de su escuela y centrar el recorrido en ellos. Al visitar los diferentes lugares indagar con algunas preguntas como: ¿Qué no les gusta?, ¿por qué no les gusta?, ¿qué cambiarían?

2. Escribir las diferentes expresiones de NNA sobre los diferentes espacios de su escuela.

Fase 2. Planeación de la transformación

3. Organizar a NNA en equipos mixtos y escoger diferentes lugares de su escuela que quisieran cambiar. De acuerdo con el número de espacios que no les gustan de su escuela, conformar equipos de trabajo. Ejemplos, se pueden pintar juegos en los patios o pasillos, pintar los escalones o realizar murales que representan prácticas y tradiciones del barrio.



4. Solicitar a cada equipo conformado que realice un dibujo en el que plasmen cómo les gustaría que fuera el lugar asignado de la escuela. Se pueden utilizar las siguientes preguntas que estimulen la reflexión y la creatividad: ¿Por qué les gustaría cambiar este espacio?, ¿cómo creen que este cambio va a mejorar la escuela?
5. Elaborar en conjunto con NNA un plan para esta actividad, incluir materiales requeridos, tiempo, entre otros.
6. Conformar un círculo con todo el grupo y una persona por equipo compartirá el dibujo y el plan para transformar el espacio que no les gusta de la escuela.

Fase 3. Pintar y transformar

7. Recrear el dibujo elaborado en el espacio a incidir e iniciar con la transformación. Las personas facilitadoras deben

participar junto con NNA en el desarrollo de la actividad y brindar los insumos necesarios.

8. Reconocer el esfuerzo y la creatividad de NNA. Al finalizar la actividad, preguntar: ¿qué les pareció?, ¿qué aprendieron?, ¿qué otras cosas les gustaría transformar de su escuela/aula?

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Brochas
	<ul style="list-style-type: none"> ● Pintura vinílica de diversos colores ● Cinta adhesiva (masking tape) ● Depósitos para la pintura ● Escoba ● Trapos ● Papel ● Lápiz
Requerimientos de infraestructura	<p>Para la primera fase se requiere delimitar junto con NNA los espacios a visitar, los cuales, deben ser lugares que no les gusten, les desagradan y que muestren signos o marcas de descuido. Para la segunda fase se recomienda un lugar que posibilite el trabajo en equipos y el realizar dibujos (puede ser un salón de clases). Para la tercera fase, el área de trabajo debe ser un espacio descuidado para que NNA pueda transformarlo. Se recomienda cuidar aspectos de seguridad como: revisar que no haya objetos punzocortantes, bordes que puedan provocar una caída. Se sugiere utilizar pinturas que no representen un factor de riesgo o inseguridad para la salud de NNA.</p>
Recomendación/otras indicaciones	<p>Garantizar todos los materiales mediante la gestión con familiares, docentes, vecinos del barrio, organizaciones de base comunitarias, mayordomías, autoridades locales, consejo técnico (pinturas varias, brochas, trapos, diversos botes, gis, agua), lo cual puede favorecer la integración aula, escuela, familias y comunidad.</p> <p>NNA y demás personas asistentes deben llevar ropa que se pueda ensuciar o una bata.</p> <p>Observar las interacciones de NNA y cómo evolucionan sus ideas a lo largo de la actividad, gestionar y negociar con NNA las diferentes propuestas que pueda haber sobre un mismo lugar.</p>

Contextualización	<p>Esta actividad es de planeación - acción, permite problematizar las dinámicas socioespaciales que se suscitan en la escuela e incidir en los lugares que muestran descuido, los cuales, se pueden transformar con las propuestas de NNA. La mirada desde un enfoque intercultural posibilita retomar elementos significativos del barrio (tradiciones, costumbres, gastronomía, entre otras). Durante la actividad, al incorporar el enfoque de género e intergeneracional se promueve una participación más igualitaria entre hombres y mujeres de diferentes edades, dado que también se puede incluir a las personas cuidadoras. Mediante la participación activa e involucramiento de toda la comunidad educativa, se promueve un sentido de pertenencia y valoración del entorno y se crea un ambiente más inclusivo y respetuoso, donde la escuela ocupa un lugar importante como parte del barrio.</p>
-------------------	--

2.4.2 Re-conociendo mi barrio a través de su patrimonio histórico y artístico

Nombre de la actividad	Re-conociendo mi barrio a través de su patrimonio histórico y artístico.
Objetivo	Identificar expresiones artísticas, culturales, arquitectónicas e históricas del barrio a través de un recorrido con NNA para conocer y valorar su herencia cultural, lo que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia, así como el vínculo escuela - comunidad.
Sugerencia de participantes	<p>Trabajar en equipos que pueden estar conformados por NNA de 6 a 17 años. En caso de que toda la escuela participe se sugiere integrar equipos por grado escolar. Si solo un grado participa, conformar equipos mixtos al interior del salón de clases.</p> <p>Invitar a autoridades del barrio, vecinos, abuelas y abuelos, cronistas, familiares que aporten su memoria histórica sobre las costumbres y tradiciones del barrio, así como las luchas y resistencias para lograr las mejoras y transformaciones del barrio.</p>
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Organiza el recorrido y convoca a personas del barrio. Gestiona los tiempos de visita a los lugares significativos del barrio. 2. Facilitadores por grupo de edad: Acompañan a NNA en el recorrido, e incentivan el diálogo intergeneracional, a través de preguntas.

Tiempo	1 sesión de 90 minutos 10 minutos para realizar el encuadre, 70 minutos para el desarrollo de la actividad y 10 minutos para el cierre.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar con NNA el objetivo: Identificar expresiones artísticas, culturales, arquitectónicas e históricas del barrio, a través de un recorrido con NNA para conocer y valorar su herencia cultural. 2. Presentar, antes del recorrido, una serie de preguntas que inviten a NNA a reflexionar sobre los cambios que han observado en su barrio. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué cambios han notado en su barrio? ● ¿Qué expresiones artísticas y culturales identifican en su barrio? ● ¿Qué cuentan los abuelos, abuelas, cronistas, vecinos, familiares, muralistas de los lugares visitados? ● ¿Cómo les gustaría que fuera su barrio dentro de unos años? 3. Preparar con anticipación el trayecto que se seguirá durante el recorrido que cubra las zonas y lugares más significativos del barrio, por ejemplo, murales, edificaciones, callejones, monumentos. Convocar a cronistas, muralistas, vecinos,
	<p>familiares que compartan su experiencia como parte de la memoria histórica del barrio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Al concluir el recorrido reunir a los participantes en la escuela, sentarse preferentemente en círculo para que compartan las experiencias e impresiones de las preguntas socializadas al inicio.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Mapa con la ruta del recorrido ● Diario de campo (para que NNA puedan tomar notas) ● Lapiceros
Requerimientos de infraestructura	Durante el recorrido privilegiar las calles y caminos que inspiran seguridad a NNA y no representen un riesgo para el grupo, considerar la accesibilidad para todos los participantes y la asistencia de Seguridad Pública y familiares.

Recomendación/otras indicaciones	<p>Marcar en el mapa los puntos críticos (como cruces de calles, zonas de tránsito, vías de ferrocarril o alguna zona que implique un riesgo para NNA) donde se debe tener especial cuidado.</p> <p>A partir de la experiencia del recorrido se podrán diseñar proyectos que articulen propuestas de mejora para el barrio, además de que durante el proceso de ejecución se incentiva la recuperación de la memoria y el reconocimiento del espacio barrial, por medio de un diálogo intergeneracional. Esta actividad contribuye a disminuir la brecha y los límites simbólicos y físicos entre la escuela y el barrio.</p>
Contextualización	<p>Es una actividad de planeación acción ya que permite identificar las dinámicas socioespaciales, el valor patrimonial e histórico del barrio y la integración aula-escuela-comunidad. La implementación de esta actividad busca socializar de forma intergeneracional el valor patrimonial del barrio y promover el sentido de pertenencia.</p> <p>Las expresiones artísticas, culturales, arquitectónicas e históricas del barrio son una muestra materializada de la historia, que en ocasiones son producto de luchas y resistencias, que suelen ser el basamento de la identidad local.</p>

2.4.3 Carteles de los cuidados

Nombre de la actividad	Carteles de los cuidados.
Objetivo	Identificar a través de carteles los espacios inseguros, así como, prácticas de cuidado con los que cuentan NNA para transitar por espacios de la escuela y calles del barrio.
Sugerencia de participantes	Para el desarrollo de las actividades se pueden dividir por sexo y edad.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Organiza la plenaria y se encarga de gestionar los lugares de la escuela para el pegado de los carteles. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña los momentos de diálogo, y la realización de los carteles.
Tiempo	1 sesión de 90 minutos. 10 minutos para el encuadre, 65 minutos para la actividad y 15 minutos para el cierre.

Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar equipos de 6 NNA e invitarles a que identifiquen los riesgos y situaciones de violencia que están presentes en su escuela, casa y barrio. Preguntar qué acciones o estrategias realizan para hacerles frente y escribirlas en una hoja. 2. Dialogar y seleccionar de las estrategias socializadas, aquellas que les gustaría compartir con otras NNA que experimentan situaciones de violencia o riesgos. 3. Invitar a NNA a crear carteles con las estrategias seleccionadas que han utilizado para enfrentar situaciones de riesgo o violencia, y que puedan servir a manera de consejo para otras personas. 4. Realizar una plenaria para socializar el contenido de sus carteles. 5. Colocar los carteles en lugares visibles de la escuela.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel Kraft tamaño cartel (90 x 110 centímetros) ● Lápices ● Colores ● Plumones ● Pintura vinílica ● Cinta adhesiva o cordel para colgar los carteles
Requerimientos de infraestructura	Aula o espacio con mesas de trabajo o posibilidad de trabajar en el piso.
Recomendación / otras indicaciones	<p>Esta actividad puede ser realizada con grupos de diversas edades, ya que tiene por objetivo generar un espacio de diálogo con las y los participantes, que incentive otras acciones con personas que integran la escuela y el barrio.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad, se pueden realizar adaptaciones por rango de edad. NNA de mayor edad pueden dibujar y escribir, mientras que las y los más pequeños pueden aportar mensajes verbales.</p>
Contextualización	<p>La actividad busca co-generar propuestas de autocuidado a partir de los riesgos, violencias y descuidos identificados por NNA, evidenciando las posibilidades que conciben de forma individual y colectiva, tanto con otras NNA, como con personal administrativo y docente de la escuela. Se trata, además, de un dispositivo de comunicación, en tanto que posibilita diferentes formas de expresión y socializa con la comunidad educativa estrategias o acciones de cuidado que otras personas pueden utilizar.</p>

2.4.4 Descuidos y cuidados en entornos digitales

Nombre de la actividad	Descuidos y cuidados en entornos digitales
Objetivo	Analizar los consumos culturales e interacciones socio afectivas que naturalizan formas de descuido y violencia a partir del uso de redes sociales y otras plataformas, para posteriormente fomentar el cuidado de NNA en entornos digitales
Sugerencia de participantes	La propuesta es adecuada para llevarse a cabo con NNA de 8 años en adelante.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none">1. Tallerista: Acompaña el desarrollo de la sesión 1 y elabora junto con NNA el violentómetro digital.2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a NNA en el diseño de su imagen de influencer y en el desarrollo del trabajo por equipos.
Tiempo	3 sesiones de 90 minutos. 15 minutos de encuadre que incluye calentamiento y actividades que adentren en el tema de los riesgos, descuidos y violencias que suceden en entornos digitales, 60 minutos para el desarrollo de la actividad y 15 minutos para el cierre.

<p>Procedimiento</p>	<p>Sesión 1. Diagnóstico del consumo digital.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la sesión con la actividad: “Soy influencer”. Pedir a NNA que se imaginen que son influencers, posteriormente darles una hoja blanca y solicitar que imaginen y escriban su nombre de influencers, nombre de su canal, plataforma en el que les gustaría transmitir sus contenidos digitales y describir el tipo de contenidos que desean producir. 2. Invitar a NNA a que se presenten ante el grupo como influencers, haciendo uso de su hoja para ello. Pegar sus hojas conforme se van presentando en un celular hecho con papel Kraft o cartón, que debe quedar expuesto en el aula durante las sesiones en que se trabajen los contenidos digitales. 3. Promover el diagnóstico del consumo digital, utilizando la impresión de los íconos de las aplicaciones y plataformas que NNA mencionaron en la primera actividad. Preguntar sobre los influencers y/o canales que consumen en cada una de ellas, así como los temas y contenidos que les interesan de estos influencers. Escribir dicha información debajo del ícono de la plataforma correspondiente. 4. Identificar el tipo de juegos preferidos e interacciones en el caso de que elijan videojuegos. 5. Profundizar en el tipo de actividades que realizan a través del diálogo sobre los contenidos que comparten; enfocar la atención en los descuidos, violencias y cuidados. <p>Sesión 2. Descuidos, violencias cotidianas y cuidados en las redes</p>
----------------------	---

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Identificar con NNA, experiencias personales, familiares o de personas conocidas, que evidencien posibles riesgos que se pueden vivir en el mundo digital. 7. Reconocer formas de violencia que ocurren en las redes sociales y en plenaria, jerarquizar sus distintos matices. 8. Construir en papel Kraft o en el pizarrón, un violentómetro digital que integre las propuestas de NNA, así como algunas que el equipo de facilitadores considere relevantes <p>Sesión 3. Cuidados digitales</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Recuperar el trabajo realizado con el violentómetro. En plenaria, pensar estrategias de cuidados frente a las formas de violencia identificadas por NNA en plataformas digitales. 10. Plasmear las propuestas de NNA por escrito e integrarlas con otras propuestas que el equipo de facilitadores considere necesario señalar como estrategias de cuidado. 11. Reflexionar con NNA acerca de plataformas y contenidos que puedan utilizar con el propósito de promover temas de cuidado o aprendizaje, como alternativa a los demás contenidos que consumen. 12. Conformar equipos y crear una infografía digital o una cartulina con el objetivo de que NNA den consejos a otras NNA sobre cómo cuidarse en Internet. 13. Compartir las infografías en plenaria.
Materiales	<p>Sesión 1. Diagnóstico del consumo digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas blancas, lápices, colores, plumones ● Celular o Tablet de cartón ● Cinta adhesiva ● Impresión de íconos de las aplicaciones <p>Sesión 2. Descuidos, violencias y cuidados en las redes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Kraft o pizarrón ● Plumones, lápices, colores <p>Sesión 3. Cuidados digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas blancas, lápices, colores, plumones ● Cartulinas o papel Kraft ● Cinta adhesiva

Requerimientos de infraestructura	Se puede trabajar en un aula, en un espacio como patio, con o sin butacas, con mesa, o un espacio liso en el piso para que NNA se puedan recargar, y pegar en la pared o el pizarrón el papel Kraft y la infografía.
Recomendación/ otras indicaciones	En caso de que se considere necesario se pueden ajustar algunas actividades, de acuerdo con las aplicaciones de interés de NNA. Incentivar el diálogo sobre diferentes prácticas de socialización que tienen NNA, con la finalidad de reflexionar y cuestionar
	prácticas, discursos o narrativas que incentiven y normalizan la violencia digital.
Contextualización	En casos donde NNA navegan e interactúan en el mundo digital por largas horas sin supervisión adulta, incursionando en espacios digitales de alto riesgo sin contar con recursos de cuidado suficientes, se considera necesario emprender acciones para el diagnóstico de uso y la promoción de estrategias de cuidado ante los riesgos en ellas.

2.4.5 Explorando nuevos horizontes: Un viaje al mundo universitario

Nombre de la actividad	Explorando nuevos horizontes: Un viaje al mundo universitario
Objetivo	Fomentar el interés por las ciencias y la producción de conocimiento en NNA mediante una visita guiada a una universidad y la participación en actividades de investigación que dan respuesta a diferentes problemáticas o aportan mejoras a la sociedad.
Sugerencia de participantes	Integrantes de la comunidad escolar: docentes, directivos, familiares, cuidadores y NNA. Autoridades universitarias, profesores universitarios, encargados de espacios universitarios (personas encargadas de la biblioteca, laboratorios y otras instalaciones). Se recomienda que haya 6 NNA por persona facilitadora y se conformen las comisiones de cada equipo.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Es el que se encarga de dar indicaciones generales y cuidar los tiempos de las actividades de manera general. 2. Facilitadores por grupo de edad: Acompaña a los equipos de NNA en el recorrido por la universidad. 3. Monitor/a: Salvaguardar la integridad y seguridad de NNA durante el recorrido.

Tiempo	<p>3 sesiones. Primera y segunda de 60 minutos, tercera de 240 minutos. Contemplar para la primera y segunda sesión 10 minutos para el encuadre, 40 minutos para el desarrollo y 10 minutos para el cierre. Para la tercera sesión considerar 30 minutos para el encuadre, 190 minutos para el desarrollo de la actividad, y 20 minutos para el cierre.</p>
Procedimiento	<p>Sesión 1. Actividades previas a la visita a la universidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conformar un equipo organizador para la planeación y gestión para la visita a la Universidad (puede ser otra institución de interés de NNA). El equipo organizador, podrá ser integrado principalmente por docentes, directivos, familiares y NNA representante de cada grado escolar. 2. Desarrollar las gestiones necesarias con la presentación de

objetivos y un plan de trabajo. Contactar a las autoridades universitarias para acordar el día, hora y requerimientos para el recorrido. Considerar actividades que permitan a NNA conocer o acercarse a las diferentes formas de hacer investigación.

3. Asignar personas facilitadoras y monitoras que acompañarán a NNA en todo momento (de preferencia docentes y familiares).

Sesión 2. Explorando saberes con NNA sobre la investigación

4. Recuperar los saberes y experiencias que NNA tienen con respecto a la investigación, sentar al grupo en círculo y preguntar: ¿qué sabes sobre lo que es investigar?, ¿sabes cómo se hace investigación?, ¿sabes qué hace un investigador(a)?, ¿conoces alguna universidad?, ¿qué te gustaría estudiar?
5. Invitar a NNA a pensar qué instituciones realizan investigación y preguntar si les gustaría participar en un proceso de investigación. Comentar a NNA que las universidades son uno de los espacios en los que se pueden desarrollar investigaciones y agregar que las universidades ofrecen diferentes programas educativos que pueden ser de su interés.
6. Preguntar a NNA: “¿Cómo les gustaría participar en una investigación?, ¿Qué les gustaría investigar? De acuerdo con los intereses de NNA comentar si en la universidad se han hecho proyectos parecidos, o cómo desde la universidad se puede colaborar.
7. Al finalizar, solicitar a cada NNA que escriba en una tarjeta o cartel sus temas de interés para investigar. Algunos ejemplos son: qué se estudia en las diferentes carreras universitarias, sobre la contaminación, los virus, los animales, las plantas, los planetas, entre otros.
8. Las tarjetas con los intereses de NNA se pueden pegar en un lugar visible en el aula para que todas y todos puedan verlos y recordarlos al realizar la visita a la universidad.

Sesión 3. Día de la visita a la Universidad

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">9. Organizar equipos de NNA. Cada equipo puede contar con algún elemento distintivo (gafetes, banderines de colores, paliacates, gorras, etcétera).10. Dar la bienvenida a NNA en las instalaciones de la Universidad y socializar la ruta del recorrido, motivar a NNA a reconocerse como investigadores que pueden encontrar en la universidad a colegas que coincidan con sus intereses a investigar. |
|--|---|

	<p>11. Realizar el recorrido por estaciones y equipos de trabajo, en cada estación explicar qué es lo que se hace en ese espacio, por ejemplo, las estaciones pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Biblioteca ● Sala de exámenes profesionales y hemeroteca ● Cubículos de profesores investigadores ● Taller de radio ● Auditorio ● Cafetería ● Laboratorios <p>12. Designar a una persona facilitadora por estación para llevar a cabo una actividad e ir preguntando a NNA ¿Cómo esa área les ayuda con su interés de investigación? e ir explorando si piensan algo diferente de la investigación.</p> <p>13. Dar el cierre del recorrido agradeciendo la participación de todas y todos.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificadores (gafetes, banderines de colores, paliacates, gorras) ● Lapiceros ● Carteles o tarjetas para escribir intereses ● Folletos sobre la universidad y los procesos investigativos
Requerimientos de infraestructura	<p>Las personas facilitadoras acompañan a NNA en la gestión y visita a la universidad. Antes del recorrido supervisar el lugar y señalar lugares de riesgo para NNA como escaleras, barandales, etcétera, para prever con señalamientos durante el recorrido y ubicar accesos y salidas de emergencias.</p>

Recomendación/ otras indicaciones	<p>Al realizar la gestión y organización es necesario conformar un equipo en el que participen familiares, personas de la escuela y NNA. Los lugares para visitar deben tener relación con los intereses investigativos de NNA. Es importante recordar que la universidad es uno de los espacios en donde se realiza investigación; otros espacios también pueden ser: organizaciones de base comunitaria, periódicos, museos, radios, entre otros.</p> <p>Durante el recorrido contemplar medidas de seguridad tales como: gafetes, grupos con monitores con familiares, elementos distintivos (paliacates, gorras, pulseras, etcétera).</p> <p>Dado que la escuela puede estar lejos de la universidad o sitio de investigación, es posible que se haga una visita virtual en la página y se comente. En caso de que no haya acceso a Internet, de ser posible, invitar a un o una investigadora que pueda darles una conferencia en la escuela.</p>
Contextualización	<p>Ante las problemáticas sociales que enfrenta NNA, es necesario incentivar proyectos en los que no sean vistos como objetos de</p>
	<p>investigación, para ello es necesario reconocerles como sujetos sociales y de derechos, con una participación activa y protagónica mediante la cual se pueden desempeñar como colegas de investigación. La escuela debe propiciar experiencias que permitan a NNA acceder al conocimiento y la difusión de la cultura a través de diversas vías.</p> <p>El rol del docente desde el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana es un agente transformador, un ser social que reinventa los caminos del conocimiento y esto no se limita al aula ni a la escuela.</p> <p>La visita a la universidad permite a NNA construir un proyecto de vida a futuro, así como el conocimiento de algunos oficios que puedan desarrollarse en la comunidad o el barrio.</p> <p>Acercar a NNA con personas que realizan investigación, tiene el objetivo de abrir o ampliar su conocimiento y fortalecer sus capacidades para diseñar futuras intervenciones que promuevan los cuidados desde una perspectiva interseccional.</p>

2.4.6 Títeres de papel

Nombre de la actividad	Títeres de papel
------------------------	------------------

Objetivo	Representar personajes distintivos para NNA de su escuela a través de títeres; esta representación permite identificar actores clave que promueven cuidados, descuidos y violencias cotidianas.
Sugerencia de participantes	Trabajar en grupos intergeneracionales (NNA y personas adultas de la escuela)
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: hace una introducción sobre la elaboración de títeres a partir de la historia de la escuela. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a los equipos de NN en la elaboración de los títeres, estimula la participación y genera una dinámica de confianza entre NNA y las personas adultas.
Tiempo	1 sesión de 90 minutos 10 minutos de encuadre, 60 minutos para el diálogo intergeneracional y la creación del títere y 20 minutos para el cierre.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir al grupo por edades y de acuerdo al número de adultos presentes (Invitar a personas adultas que hayan egresado de la escuela). 1. Pedir a la persona adulta que durante 10 min platique sobre alguna experiencia, pasaje histórico o personaje que recuerde de la escuela o del barrio. 2. Invitar a NNA a mantener una escucha activa y participar a través de preguntas. NNA pueden preguntar a las personas adultas sobre el personaje: ¿cómo se llama?, su edad, ¿qué hacía en la escuela?, ¿cómo era su escuela?, etcétera. 3. Al término del relato, preguntar a NNA qué acontecimiento o personaje llamó su atención y de cuál les gustaría hacer su títere
	<p>(en caso de que no les haya llamado la atención nada en especial, pueden elegir algún otro personaje de la escuela que conozcan o del que hayan oído hablar).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Realizar el títere de acuerdo con el interés de cada NNA, es importante invitar a las personas adultas a realizar su propio títere. 5. Al terminar, en plenaria, cada participante compartirá su títere y su historia dentro de la escuela o el barrio.

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Silueta de títeres recortadas ● Ropa de papel recortada ● Hojas de colores ● Palitos de madera ● Pegamento ● Tijeras ● Lápices ● Colores ● Lapiceros ● Diamantina
Requerimientos de infraestructura	Esta actividad preferentemente debe desarrollarse en escuelas con cierta antigüedad en el barrio, ya que, se puede invitar a personas adultas egresadas de ella. Para la elección del espacio se recomienda poner atención en aspectos que faciliten el trabajo y el diálogo como: mobiliario adecuado y cómodo, espacio de fácil acceso para las personas adultas mayores.
Recomendaciones /Otras indicaciones	Durante la actividad, el equipo facilitador puede comentar de viva voz sobre la importancia de la memoria: ¿qué recuerda la gente?, ¿por qué es importante y para quién?, ¿qué y cuándo sucedió?, ¿qué prácticas de cuidado se preservan? pero también ¿qué descuidos y violencias existen y cuáles se han mantenido o trascendido generacionalmente?
Contextualización	La escuela es un espacio en el que, además de brindar educación, se construye y se resguarda la memoria de las diferentes generaciones que han pasado por ella y que habitan los barrios. En el diálogo intergeneracional las personas comparten sus sentidos y significados, con los cuales dan cuenta de aquello que es importante en la escuela y el barrio, por qué y para quién. Esta actividad permite explorar la memoria colectiva e histórica en torno a la escuela y el barrio, e identificar interacciones y vínculos que se han establecido generacionalmente y que han posibilitado prácticas de cuidado.

2.4.7 Juegos y reflexiones: Entendiendo el género

Nombre de la actividad	Juegos y reflexiones: Entendiendo el género
Objetivo	Cuestionar los estereotipos de género, así como identificar los posibles riesgos y las desigualdades que existen en los diferentes entornos: escuela, casa y barrio.

Sugerencia de participantes	Esta actividad está sugerida para NNA mayores de 8 años.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Se encarga de promover el juego de “Cien mexicanos dijeron”, da lectura al cuadernillo, promueve la actividad de las reflexiones de género y organiza la presentación de las obras de teatro. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a NNA e indaga con preguntas en la elaboración de los mapas de género, así como, en la planeación de las obras de teatro.
Tiempo	<p>3 sesiones. La primera y segunda de 90 minutos cada una; la tercera de 180 minutos.</p> <p>Para la primera y segunda sesión contemplar 15 minutos para el encuadre, 60 minutos para el desarrollo de las actividades y 15 minutos para el cierre.</p> <p>Para la tercera sesión, contemplar 15 minutos para el encuadre, 150 minutos para el desarrollo de las actividades y 15 minutos para el cierre.</p>

<p>Procedimiento</p>	<p>Sesión 1. Reflexiones de género</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jugar “Cien mexicanos dijeron... cosas de hombres, de mujeres y de todos” con el propósito de realizar preguntas que ayuden a evidenciar estereotipos de género (ver anexo 2). Registrar las respuestas en el pizarrón. 2. Leer en plenaria el cuadernillo “Género y estereotipos” (anexo 3). Durante la lectura hacer pausas para dialogar y realizar preguntas. 3. Dividir el grupo en equipos para realizar la actividad “Los estereotipos que me encuentro”. Otorgar a cada persona una hoja blanca que se divide en tres partes, pedir a NNA que dibujen en cada una de las partes, los estereotipos que observan en la casa, en el barrio y en la escuela. 4. Llevar a cabo la actividad “Reflexiones de género” mediante la producción de infografías en las que se presenten cuidados y cambios ante estereotipos y roles tradicionales de género, tomando en cuenta los estereotipos que se identificaron a lo largo de la sesión. <p>Sesión 2. Mapa de género.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Dividir el grupo en pequeños equipos, de 8 NNA, y por equipo realizar mapas de la escuela, el barrio y la casa. 6. Invitar a NNA a señalar sobre el mapa las posibilidades de tránsito y actividades que tienen por ser hombres o mujeres. Se puede incentivar la reflexión, a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué actividades pueden realizar las mujeres? ● ¿Qué actividades pueden realizar los varones? ● ¿Qué lugares pueden transitar las mujeres?
----------------------	--

- ¿Qué lugares pueden transitar los varones?
- ¿Qué lugares son peligrosos para las mujeres? ●
¿Qué lugares son peligrosos para los varones?
- ¿Existen lugares que sean más peligrosos/inseguros para hombres o mujeres? ¿Por qué crees que es así?
- ¿Alguno de los géneros puede hacer más cosas divertidas que el otro?
- ¿Alguno de los géneros trabaja más que el otro?

Escribir en papeles autoadheribles quién y qué hay en esos lugares que los hace peligrosos o inseguros.

Sesión 3. ¡Luces, cámara, acción!

7. Recapitular en plenaria las diferencias de género identificadas en las sesiones anteriores.
8. Crear un guion teatral a partir de los estereotipos y peligros identificados. En dicho guion, cada equipo representa cómo es ser hombre y cómo es ser mujer en su escuela, casa y barrio.
9. Invitar a NNA a formar parte activa de la puesta en escena, a modo de role playing, los varones representen a las mujeres y viceversa. Sugerir a las personas espectadoras que presten especial atención a los roles de género que se están actuando. Si así se desea, se puede grabar la presentación.
10. Abrir el diálogo sobre lo observado y reflexionar acerca de la importancia de promover mayores condiciones de igualdad, cuidado mutuo y corresponsabilidad.

Materiales	<p>Sesión 1. Reflexiones de género</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Listado de preguntas adaptadas para jugar “Cien mexicanos dijeron” (Anexo 3) ● Cuadernillo “Género y estereotipos” (Anexo 4) ● Hojas blancas ● Plumones o colores ● Cartulinas para infografías. <p>Sesión 2. Mapa de género</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel kraft (para dibujar el mapa de la escuela y casa) ● Hojas blancas (para que los equipos registren las respuestas a las preguntas de reflexión) ● Lápices ● Plumones o colores <p>Sesión 3. ¡Luces, cámara, acción!</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Materiales y/o insumos para que NNA se caractericen para la obra de teatro.
Requerimientos de infraestructura	<p>Se puede trabajar en un aula, en un espacio como patio, con o sin butacas, con mesa, o un espacio liso en el piso para que NNA se puedan recargar, y pegar en la pared o el pizarrón el papel Kraft o rotafolio</p> <p>Para generar un ambiente de aprendizaje, se puede adaptar un estrado con un botón rojo para el juego de “Cien mexicanos dijeron” y colocar un telón para la presentación de la obra de teatro.</p>
Recomendación/otras indicaciones	<p>En función de lo que se quiera recuperar, se puede trabajar con grupos mixtos, o dividir por género para sondear el tipo de respuestas en torno a la socialización de género.</p>
Contextualización	<p>A través del cuadernillo “Género y estereotipos” y del juego “Cien mexicanos dijeron” se posibilita identificar desigualdades y violencias de género. Los mapas permiten identificar qué prácticas y riesgos se viven en la escuela o el barrio por ser hombres o mujeres. Finalmente, el guion y la puesta en escena ayudan a identificar y concientizar los estereotipos y mandatos de género que se representan.</p>

2.5 Evaluación y Sistematización

Son actividades que permiten retroalimentar y recuperar experiencias de NNA en el proceso de coproducción. Las actividades permiten retroalimentar, desde las voces y experiencias de NNA, el proceso de coproducción realizado y con ello pensar en nuevas prácticas transformadoras que promuevan cuidados e identifiquen violencias cotidianas. Estas actividades representan un cierre parcial pero también un inicio, ya que a partir de ellas se puede plantear las fases de seguimiento con NNA. El proceso de sistematización se desglosa en el documento titulado “Modelo flexible de pedagogía del cuidado para NNA”.

Aunado a lo anterior, se recomienda que, al finalizar cada actividad propuesta en las fichas, se pregunte a NNA que aprendieron, qué les gusto o no de las actividades, que posibilite reflexionar y valorar el funcionamiento de las fichas y los conocimientos relacionados a las temáticas (cuidados, descuidos, violencias cotidianas y dinámicas socio espaciales). Asimismo, desde el inicio del proceso de coproducción se puede colocar en un espacio fijo un papel Kraft dividido en tres (1. lo que me gustó, 2. lo que no me gustó, 3. propuestas para mejorar), en el que en cada sesión NNA coloquen sus impresiones respecto a cada actividad.

2.5.1 Cámara y acción

Nombre de la actividad	Cámara y acción
Objetivo	Realizar un proceso de sistematización con NNA a través de la creación de video-entrevistas que recuperen sus aprendizajes y experiencias en el proceso de coproducción, con la finalidad de reflexionar sobre el camino recorrido y difundir la experiencia con otras NNA de la escuela.
Sugerencia de participantes	En esta actividad se sugiere trabajar de manera grupal con NNA que hayan participado en al menos dos actividades distintas del proceso de coproducción. Se recomienda trabajarlo en equipos mixtos por sexo.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none">1. Tallerista: Persona encargada de dar indicaciones generales, crear un ambiente de confianza, cuidar los tiempos de la actividad y guiar las reflexiones.2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a NNA en la elaboración de las video entrevistas.

Tiempo	<p>3 sesiones de 120 minutos. Contemplar en cada sesión 10 minutos para el encuadre y ajustar los tiempos de cierre de acuerdo con las particularidades de cada sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primera sesión: Fase I y II ● Segunda sesión: Fase III ● Tercera sesión: Fase IV
Procedimiento	<p>Fase I. Lluvia de ideas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar a NNA que se realizará un video que documente el proceso de coproducción en el que han participado dentro de la escuela. 2. Hacer una lluvia de ideas para identificar todas las acciones que han hecho como parte del proceso de coproducción. <p>Fase II. Desarrollo de video entrevistas</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Conformar grupos de trabajo de NNA e invitarles a que se organicen para desarrollar las siguientes tareas. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ● Guionistas: Establecer el contenido narrativo (qué se va a contar en el video). ● Camarógrafos: Decidir qué escenas se grabarán, dónde, cómo y duración. ● Entrevistadores: Si desean incluir entrevistas, definir a quiénes entrevistar (compañeros/as, maestros/as, personal administrativo) y qué preguntas hacer. 4. Escribir el guion del video. Se sugiere la siguiente estructura:

- Introducción: Breve presentación de la actividad, nombre de las y los participantes y el objetivo de la incidencia.
- Desarrollo: Documentar las intervenciones realizadas (en video o imágenes), mostrando cómo contribuyen a mejorar la escuela.
- Entrevistas: Recuperación y experiencias del proceso de coproducción.
- Conclusión: Reflexión sobre el impacto de sus acciones y la importancia de la participación.

Fase III. Grabación y edición de video entrevistas

5. Definir las partes de la escuela en las que se grabarán las escenas. Por ejemplo: en el aula, el patio, el pasillo, el área de deportes, etcétera.
6. Realizar las entrevistas correspondientes con las diferentes personas seleccionadas. Una vez que se haya grabado todo el material, elegir las tomas y reunir todos los insumos necesarios para la edición.
7. Editar el video, si se tiene acceso a un ordenador y software de edición de vídeo (como Windows Movie Maker, iMovie o algún editor online), NNA pueden realizar una edición básica:
 - Recortar partes innecesarias.
 - Agregar títulos o subtítulos que ayuden a explicar las intervenciones.
 - Incluir música (si es apropiado).
 - Agregar transiciones entre las escenas para que el video sea más fluido.
 - Ajustar el volumen del audio para asegurar que la voz de las personas entrevistadas se escuche claramente.

Fase IV. Proyección escolar

8. Elegir un espacio y acondicionarlo para la proyección del video.
9. Convocar a NNA de otros grados, administrativos, directivos a la proyección.
10. Al finalizar la proyección, incentivar un espacio de reflexión, planteando preguntas abiertas a las personas

asistentes para fomentar la discusión y el análisis. Se sugieren la siguientes:

- ¿Cómo se sintieron al ver el vídeo?
- ¿Qué impacto creen que tiene la participación de NNA en la escuela?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cambios pueden hacer para seguir mejorando su entorno escolar? <p>11. Agradecer la participación de todas las personas asistentes.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de cómputo • Proyector • Celulares (para la grabación) • Hojas blancas o cuadernillos (para la elaboración de guion de video y preguntas para la entrevista) • Lapiceros
Requerimientos de infraestructura	El área de trabajo debe ser un espacio amplio para que NNA puedan organizarse, para la escritura del guion se necesita una mesa de trabajo y para la proyección se requieren sillas, una pared blanca o libre de imágenes donde se pueda proyectar el video.
Recomendación/otras indicaciones	Revisar el funcionamiento correcto del equipo tecnológico (computadora, proyector y bocinas). Tener a la mano el listado de preguntas detonadoras. Para la proyección se sugiere que NNA elijan el lugar y organizar un convivio que fortalezca la comunidad educativa.
Contextualización	<p>Esta actividad es una propuesta de evaluación de la experiencia vivida, a partir de un proceso de coproducción con NNA.</p> <p>La actividad permite retroalimentar a partir de un video con las voces y experiencias de NNA, así como la de los docentes y directivos el proceso de coproducción realizado y con ello pensar en nuevas prácticas transformadoras.</p> <p>Es importante que el profesorado participante reflexione sobre sus competencias para hacer videos, en caso de que no haya personas con habilidades, tal vez los padres puedan colaborar o algún vecino. Es posible que las propias niñas y niños tengan habilidades, entonces, confiar en sus saberes.</p>

2.5.2 Jugar a subir y bajar: Evaluar nuestra experiencia.

Nombre de la actividad	Jugar a subir y bajar: Evaluar nuestra experiencia.
------------------------	---

Objetivo	Realizar un proceso de evaluación de las actividades a través del juego de “Serpientes y escaleras” con la finalidad de identificar los aprendizajes y experiencias vividas en una incidencia de coproducción, con la finalidad de retroalimentarlo.
Sugerencia de participantes	Trabajar con NNA que hayan participado en más de tres sesiones del proceso de coproducción. Organizar grupos mixtos de NNA a

	manera de andamiaje (el andamiaje, se refiere a la ayuda o apoyo que un niño o niña mayor proporciona a un niño o niña menor. Es una forma de construir conocimiento de manera colaborativa).
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Acompaña a NNA en el dibujo del juego de “Serpientes y escaleras” 2. Facilitador/a por grupo de edad: Juega junto con los equipos de NNA y recupera las diferentes voces (experiencias y opiniones) de NNA respecto a las actividades.
Tiempo	1 sesión de 90 minutos. 10 minutos de encuadre, 60 minutos para la actividad y 20 minutos para realizar conversación grupal a manera de cierre.

Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujar con NNA el tablero del juego de “serpientes escaleras” en un espacio amplio de la escuela (patio, explanada, etcétera). Contemplar cuadros grandes del tamaño de una hoja carta. Numerados del 1 al 100. Comenzar desde la parte inferior izquierda y avanzar de izquierda a derecha en cada fila. 2. Agregar serpientes y escaleras. Dibujar junto con NNA varias escaleras que conecten los cuadros de abajo con los de arriba (por ejemplo, de la casilla 3 a la 22). Luego, dibuja serpientes que conecten los cuadros. Personalizar el juego con colores, dibujos o temas que les gusten. 3. Asignar a algunos recuadros, preguntas que permitan explorar aspectos de las actividades, por ejemplo, recuerdos, experiencias positivas, negativas o mejoras que les gustaría realizar a las actividades. 4. Conformar equipos de NNA para iniciar el juego. Cada equipo deberá tener una ficha y entre todo el grupo comparten un dado. Cada equipo lanza el dado y avanza el número de casillas correspondiente. Si caen en una casilla con una escalera, suben a la casilla superior y, si caen en una serpiente, bajan a la casilla inferior. El primer jugador en llegar a la casilla 100 gana. 5. Realizar una plenaria general, en el que se recuperen sus opiniones respecto a las diferentes actividades realizadas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Pintura y pinceles ● Fichas ● Dado ● Gises de colores
Requerimientos de infraestructura	Realizar la actividad en un espacio abierto y amplio que posibilite la elaboración del dibujo del juego de “Serpientes y escaleras”, para ello, se requiere un piso liso.
Recomendaciones /Otras indicaciones	Esta actividad de evaluación se puede hacer en varios momentos: al finalizar una sesión, cada tres sesiones o al finalizar todo el proceso de coproducción, ya que la evaluación con NNA es un elemento

	transversal que permite mejorar y tomar decisiones del proceso, para adaptar las diferentes actividades y dinámicas. Se recomienda buscar un espacio en el cual el dibujo del juego pueda quedarse de manera permanente, y NNA lo puedan utilizar para jugar durante los recreos. En caso de que no fuera posible, se pueden utilizar gises para que se pueda borrar al terminar el juego.
Contextualización	Esta actividad es una propuesta de evaluación con NNA que se puede implementar como parte de un proceso de coproducción con NNA. La actividad permite retroalimentar, desde las voces y experiencias de NNA, el proceso de coproducción realizado y con ello tomar decisiones para mejorar o transformar las prácticas, dinámicas y actividades.

Para la sistematización de las experiencias, se recomienda seguir el procedimiento descrito en el documento del “Modelo flexible de pedagogía del cuidado en NNA para educadores formales y no formales, para ser adoptado y adaptado en otras regiones del país”, en el apartado correspondiente.

A manera de cierre

Les invitamos a realizar las actividades a su modo, reinventándolas y diseñando otras nuevas que propicien la participación informada de niñas, niños y adolescentes y sus familias en la reflexión y transformación de su entorno, desde la perspectiva del cuidado colectivo, para entre todos hacer día a día la educación para la ciudadanía, en la que aprendamos que otro mundo es posible, con más certezas, menos inseguridad, más colaboración y así lograr incidir poco a poco en comunidades sostenibles.

ANEXOS

Anexo 1. Hoja de trabajo

Mi escuela

Nombre de los integrantes del equipo: 1.- 2.-		
Lugares seguros de tu escuela	Lugares poco seguros de tu escuela	Lugares inseguros de tu escuela
Nombre del lugar ¿Por qué es seguro?	Nombre del lugar ¿Por qué es poco seguro?	Nombre del lugar ¿Por qué es inseguro?
Nombre del lugar ¿Por qué es seguro?	Nombre del lugar ¿Por qué es poco seguro?	Nombre del lugar ¿Por qué es inseguro?
Nombre del lugar ¿Por qué es seguro?	Nombre del lugar ¿Por qué es poco seguro?	Nombre del lugar ¿Por qué es inseguro?
Nombre del lugar ¿Por qué es seguro?	Nombre del lugar ¿Por qué es poco seguro?	Nombre del lugar ¿Por qué es inseguro?

Anexo 2. Formatos de Cómic



Crea tu historia

Introducción

Érase una vez _____ que se dedicaba a _____.
(nombre de tu personaje) (ocupación de tu personaje)

1 Hasta que un día _____
(presenta al villano/a de la historia y cuenta qué hizo para que tu protagonista decidiera enfrentarle)

Y _____ decidió enfrentarle, con sus _____
(nombre de tu personaje) (cualidades, habilidades, herramientas o armas)

Desarrollo

Cuando se enfrenta a _____, se da cuenta de que va a perder.
(nombre de tu villano/a)

2 Entonces llega _____ quien le ayuda a vencerle
(descripción y nombre de aliado/a)

usando _____
(cualidades, habilidades, herramientas o armas del aliado/a)

Desenlace

Después de que derrotan a _____, _____ y _____
(nombre de tu villano/a) (nombre de tu personaje) (nombre de aliado/a)

3 logran obtener lo que buscaban, _____
(describe la razón por la que enfrentaron al villano/a)



Ficha de personaje

Describe a tu **protagonista**

Nombre: _____

Edad: _____

Género: _____

Ocupación: _____

Virtudes: _____

Defectos: _____

Súperpoder, armas o herramientas: _____

¿De qué cosas debe defenderse? _____

¿A quién defiende? _____

¿Si fuera del género opuesto, qué o a quién defendería?

Dibuja a tu personaje



33 2565 7715



/brujulacomics brujulacomics.com



El mapa de tu mundo

Instrucciones

Con base en los lugares importantes de tu entorno, crea un mundo imaginario considerando:

1. Lugares que te dan miedo o no te gustan
2. Lugares agradables o que te dan seguridad
3. Lugares desconocidos

*Indica claramente cuáles son

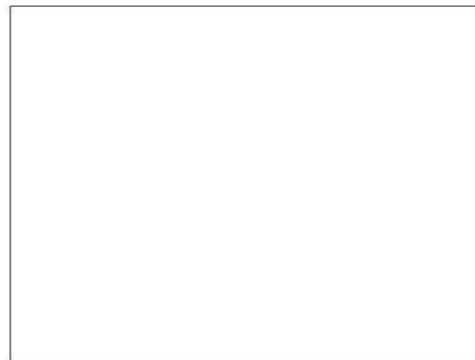
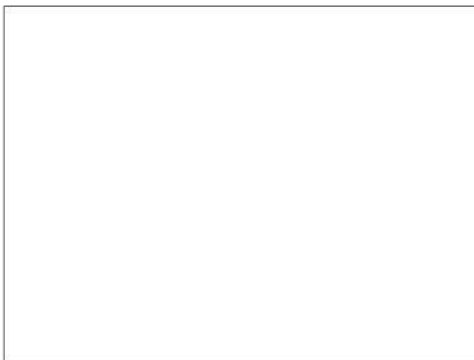
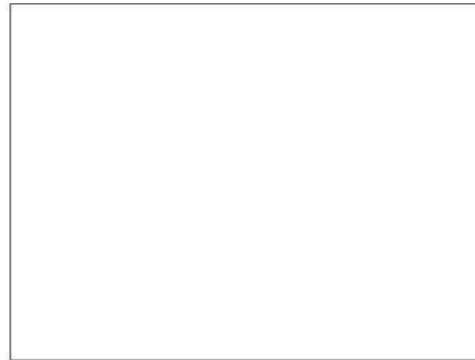
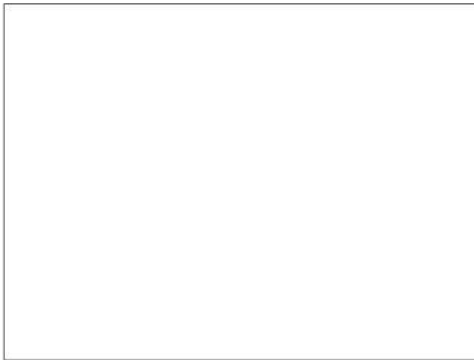
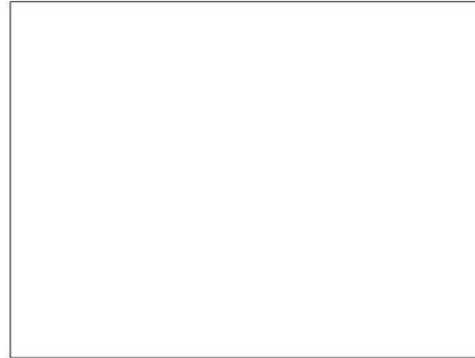
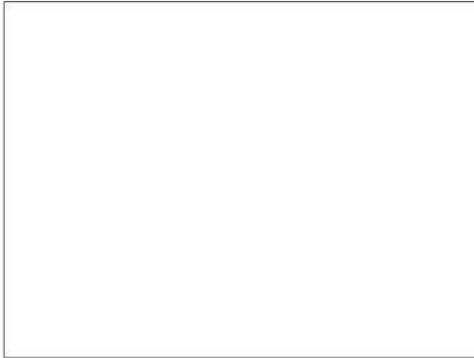
*Puedes inventarles nombres para que se ajusten al tipo de mundo imaginario que quieras crear: futurista, de fantasía, de algún periodo histórico, alienígena, etc.



33 2565 7715   /brujulacomics brujulacomics.com

Título de la historia: _____

Autor/a: _____



Anexo 3. “Cien mexicanos dijeron”

A continuación, se enlistan algunos ejemplos de preguntas que se pueden utilizar en el juego. Muchas otras se pueden crear en función de las edades de NNA participantes y de lo que se busque indagar y reflexionar.

1. Los hombres piden ayuda para:
2. Los hombres hablan de sus preocupaciones con:
3. Años que hay que pasar de novios antes de casarse:
4. Las mujeres normalmente hacen el quehacer en la casa por:
5. Los hombres deben de ser fuerte por:
6. Las mujeres se pueden mostrar débiles con:
7. Los hombres se pueden mostrar débiles con:
8. Las mujeres pueden llorar por:
9. Los hombres pueden llorar por:
10. Las mujeres en casa:
11. Los hombres en casa:
12. Una mujer atractiva es:
13. Un hombre atractivo es:
14. Los hombres deben cuidar:
15. Las mujeres deben cuidar:
16. Las tareas domésticas son:
17. El dinero en casa llega por:
18. Las mujeres muestran cariño:
19. Los hombres muestran cariño:
20. Las mujeres cuando se enojan:
21. Los hombres cuando se enojan:

Anexo 4. Cuadernillo “Género y estereotipos”

Género y estereotipos

Edith Guadalupe Chávez Trejo
Ana María Méndez Puga



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



El día de hoy te invitamos a reflexionar dos temas muy interesantes: el género y los estereotipos. ¿Has escuchado esas palabras?, si la respuesta es no, no te preocupes, hoy te compartiremos información importante.

Empecemos por aquí: ¿Alguna vez te has preguntado por qué las niñas usan falda y los niños pantalón? o ¿por qué nuestros papás y mamás tienen actividades diferentes durante el día? Es común que los papás vayan a trabajar y que las mamás se queden en casa a cuidar de sus hijos e hijas, a hacer la comida, lavar la ropa, limpiar la casa y en ocasiones, la mamás le piden a las niñas les ayuden con estas tareas. También hay casos donde

nuestras mamás salen a trabajar fuera de casa y cuando regresan preparan la comida, limpian y nos cuidan. Esto tiene relación con el género, ¿cómo se relaciona?



Te explicamos con más detalle: el género se relaciona con lo masculino y lo femenino. Seguramente has escuchado estas palabras y además, seguramente has escuchado que los hombres tienen que ser masculinos y las mujeres femeninas. La forma más común en la que se entiende al género es como un conjunto de características, actividades y de reglas que la sociedad tiene para enseñarle

a los hombres y mujeres, desde que son niños o niñas, cómo comportarse para convertirse en hombres o en mujeres. Entonces hay comportamientos y características que se consideran femeninos y que por lo tanto solo pueden ser parte de las mujeres y otros considerados masculinos y por lo tanto se dice que solo son para los hombres.

Pongamos un ejemplo. Durante mucho tiempo las actividades que tienen que ver con cuidar a los hijos, a los enfermos, limpiar la casa, cocinar y lavar ropa se han considerado tareas femeninas y por esa razón a las mujeres se les ha pedido que las hagan, mientras que ir a trabajar fuera de casa, mantener a la familia y tomar las decisiones, se han considerado responsabilidades masculinas y por eso los hombres se encargan de ellas. Otro ejemplo, son nuestros juguetes:



hay algunos como los coches, los balones de fútbol, los soldados o las pistolas, que se consideran juguetes masculinos y se les regalan a los niños y otros como las muñecas barbies, las cocinitas, los trasteitos, trapeadores, escobas que se consideran femeninos y por eso se les regalan a las niñas.

Hasta aquí no hay ningún problema aparente, todos y todas hemos vivido y aprendido cuál es nuestro género, cómo debemos comportarnos, qué debemos y podemos hacer, a qué debemos y podemos jugar, qué ropa podemos usar y qué podremos estudiar dependiendo de si somos hombres o si somos mujeres.

Sin embargo, esta división del género propició el surgimiento de lo que se conoce como "estereotipos de género". Tales estereotipos se refieren a todas aquellas ideas que consideran que hay cosas, características o comportamientos que sólo son para mujeres y otros que sólo son para los hombres y que por ejemplo ven mal que un hombre tenga cabello largo, use ropa color rosa, lave ropa o cocinen porque se ha dicho que eso sólo lo pueden hacer las mujeres. También son esas ideas que ven mal que una mujer se corte el cabello o le guste el fútbol porque se ha pensado que eso sólo lo pueden hacer los hombres.

El problema con los estereotipos de género y con la división del trabajo dentro y fuera de casa, es que se ha provocado que existan desigualdades entre las personas, pues además se ha otorgado mucho poder a los hombres para organizar el mundo y la vida de las personas.

Pero, ¿dónde podemos darnos cuenta de estas desigualdades? Aquí te compartimos algunos ejemplos: sabías que, en algunos lugares las mujeres ganan menos que los hombres aunque trabajen en lo mismo, esto debido al estereotipo de género que considera que son los hombres quienes deben mantener



Género y estereotipos

Edith Guadalupe
Chávez Trejo y Ana
María Méndez Puga



a la familia y por tal motivo, los hombres necesitan más dinero que las mujeres. O que en ocasiones las mujeres no pueden estudiar porque no les permiten hacerlo, ya que se espera que en algún momento de su vida se casen y se dediquen a cuidar de sus hijos y limpiar su casa.

Pero la realidad es que tanto hombres como mujeres pueden cuidar de la familia, cocinar, lavar, ganar dinero, usar rosa o azul, bailar, jugar al fútbol, jugar con muñecos o muñecas. De igual modo, pueden ser ingenieros o ingenieras, enfermeros o enfermeras, conductores o conductoras. No existe algo que nos impida hacer unas cosas u otras solo porque somos mujeres o porque somos hombres.

Ahora sabes qué es el género y qué son los estereotipos de género, pero sobre todo, sabes que puedes ser niño y que te guste bailar, cocinar, el color rosa o puedes ser niña y que te guste el color azul, usar cabello corto, jugar futbol. ¡Nada en tu cuerpo te impide eso!



Tú puedes contribuir a que los estereotipos de género no sean lo que decida tu forma de vida y las de otras personas ¿qué se te ocurre hacer? Es importante que lo platicues con personas de todas las edades, que te atrevas a expresar tus pensamientos en torno al tema y que los dialogues. Algo que puedes hacer es intentar reflexionar si en tu escuela se ven esos estereotipos o en tu casa o al jugar con tus amigas y amigos.

Imágenes de Canva

