

Proyecto del Fondo CONAHCYT PRONACES SEGURIDAD HUMANA:

Educación para la ciudadanía; Co-generación de conocimientos y saberes con niños/as y jóvenes sobre la construcción de paz y el cuidado colectivo, en barrios considerados peligrosos en la región

Centro Occidente de México.

FOP07-2021-06 número 000000000319157.

ENTREGABLE:

COMPENDIO DE ACTIVIDADES

**CONCRETAS PARA FORTALECER EL CUIDADO COLECTIVO, SU REINVENCIÓN,
TRANSMISIÓN Y PEDAGOGÍA (02)**

Universidad Autónoma de Querétaro, marzo 2025

Responsable técnico: Emiliano Duering Cufre

Cuadernillo 2

Cuadernillo dirigido a familias y organizaciones de base comunitaria

Lorena Erika Osorio Franco

Salvador Tenorio Maya

María de Lourdes Vargas Garduño

Ana María Méndez Puga

Nelva Denise Flores Manzano

Alethia Danae Vargas Silva

Ma. de Lourdes García Zárate

Mariana Juárez Moreno

Rosa María González Fuentes

Ma. del Socorro Ramírez Vallejo

Élida Godina Belmares

Ingrid Abigail Vázquez Quiroz

Tania Paola Gómez Cervantes

Karina Pizarro Hernández

María Grecia Hernández Tirado.

Rosa Elena Durán González

Irene González Arias

Emiliano Duering Cufre

María Laura Serrano Santos
Laura Myriam Franco Sánchez
Ana Paula Morales Espinosa
Ana Carolina Delgado

ÍNDICE

<i>Advertencia al lector(a)</i>	4
<i>Introducción</i>	5
1.1 Sugerencias para construir espacios de coproducción en los barrios	6
1.1.1. Convocatoria y planeación del trabajo con NNA	7
1.1.2. Lugar de trabajo	7
1.1.3. Desarrollo de la incidencia	8
1.1.4. Roles de coordinadores, talleristas y facilitadores	9
1.1.5. La participación de otros actores como una condición que facilita la coproducción con NNA	11
1.2 Consideraciones éticas desde la perspectiva de la ciudadanía	12
<i>2. Herramientas para el trabajo con Niñas, Niños y Adolescentes.</i>	13
2.1 Fichas para el trabajo con niñas, niños y adolescentes	15
2.1.1 Estructura de la ficha	16
2.2. Diagnóstico	17
2.2.1 Un Viaje Emocional a Través de Nuestros Sueños y Sentimientos (SMAT)	17
2.2.2 Libro Cartonero. Un viaje a través del barrio y sus historias	21
2.2.3 Género en vuelo	22
2.2.4 Autonomía y Respeto: Mi Cuerpo, Mi Decisión	24
2.2.5. Vivencias del Barrio: Una mirada a mi cotidianidad	26

2.2.6. Una tarde de leyendas en el barrio	28
2.2.7. Juntos creamos mapas: La participación infantil en la cartografía	30
2.3. Planeación	32
2.3.1 Vientos de cambio: papalotes	33
2.3.2 Investigando y reportando desde el barrio	35
2.3.3. Títeres de la imaginación: creación de historias en papel	38
2.3.4. Cuidados en acción: la historieta de mi barrio	40
2.3.5. Construyendo el barrio: representaciones en maquetas	41
2.3.6. Relatos del barrio: historias que trascienden el tiempo	43
2.4. Implementación	45
2.4.1 Cuéntame tu historia en manga o fanzine	46
2.4.2. Voces del barrio: podcast con NNA.	48
2.4.3. TikToks para cuidados colectivos	50
2.4.4. Diario de cuidados	53
2.4.5. El encuentro entre generaciones a través del juego y los juguetes	55
2.4.6. Cartas del Alma: Mensajes a NNA de otros barrios	57
2.4.7. Rally: Cuidado del medio ambiente	59
2.5. Evaluación y Sistematización	61
2.5.1 Cine y cuidados: Una mirada a nuestra experiencia	62
2.5.2 Latido comunitario: El corazón del barrio	64
2.5.3 Puentes entre generaciones: La magia de compartir experiencias y saberes	66
Anexos	68
Anexo 1. Libro Cartonero	68
Anexo 2. Formato de cómic	72

Advertencia al lector(a)

Este documento forma parte de una serie de seis entregables correspondientes a la tercera y última etapa del proyecto (2024) "Educación para la Ciudadanía: Co-generación de conocimientos y saberes con niños, niñas y jóvenes sobre la construcción de paz y el cuidado colectivo en barrios considerados peligrosos en la región Centro Occidente de México" (PRONAI número 319157), financiado por los Proyectos Nacionales de Investigación e Incidencia para contribuir a la seguridad humana en el periodo 2021-2024.

Esta etapa se diseñó para concluir y cerrar el proceso de investigación e incidencia en la región de estudio, así como para sistematizar los resultados, con el objetivo de establecer las bases para un modelo flexible de pedagogía del cuidado dirigido a niñas, niños y adolescentes (NNA). En esta fase, se registraron las experiencias para reflexionar en dos sentidos: primero, sobre la implementación de estrategias finales para mitigar las violencias y promover una educación basada en el cuidado; y segundo, sobre el papel de los agentes de incidencia en el proceso.

El resultado final de esta experiencia se orientó a la construcción de un modelo flexible de pedagogía del cuidado para niños, niñas y adolescentes, lo cual se materializa en tres entregables principales de esta etapa; El primero, denominado "Modelo flexible de pedagogía del cuidado en NNA", dirigido a organizaciones civiles y de base comunitaria, a educadores, facilitadores, padres de familia y población en general que esté interesada en abordar las violencias cotidianas con NNA de maneras no violentas. El segundo, titulado "Compendio de actividades concretas para fortalecer el cuidado colectivo, su reinención, transmisión y pedagogía", está concebido como una caja de herramientas con actividades para el abordaje de las violencias cotidianas con NNA. Este

entregable se divide en dos secciones: un cuadernillo dirigido a familias y organizaciones comunitarias de base, y otro orientado a escuelas y docentes. Ambos entregables sintetizan la teoría y la práctica que proponemos.

En esta etapa, también desarrollamos dos manuales adicionales: "Guía para la capacitación de facilitadores respecto al cuidado del entorno natural y urbano" y "Dispositivo y guía de plataformas de comunicación creado con NNA". Finalmente, la serie se complementa con dos reportes: un "Informe de actividades logradas" y el "Reporte de seguimiento de los encuentros reflexivos sobre el avance del proyecto".

Aunque esta serie de entregables se concretó gracias a las actividades realizadas en la Etapa 3 (2024), incluye reflexiones de las etapas previas que fundamentaron nuestra meta principal: la construcción de un Modelo Flexible de la Pedagogía del Cuidado para NNA.

Introducción

El presente cuadernillo es resultado de una reflexión colectiva sobre el proceso de coproducción y las actividades realizadas con Niñas, Niños y Adolescentes (NNA) en espacios barriales a lo largo de la implementación del proyecto “Educación para la ciudadanía; Co-generación de conocimientos y saberes con NNA sobre la construcción de paz y el cuidado colectivo, en barrios considerados peligrosos en la región Centro Occidente de México”.

Este compendio de actividades, a modo de cuadernillos guía para facilitadores, es un complemento del entregable titulado Modelo Flexible de la pedagogía del Cuidado con NNA (MFPC) y está dirigido especialmente a Organizaciones de Base Comunitaria (OBC), quienes son grupos de personas organizadas que responden a distintos fines y se conforman a partir de necesidades específicas, se caracterizan por buscar el bien común y la promoción del bienestar, así como la solución de problemas complejos. Pueden ser grupos de mujeres, comunidades indígenas, comunidades afrodescendientes, grupos de campesinos, grupos de obreros, grupos de migrantes y

personas desplazadas, entre otros. En el desarrollo de sus actividades han construido amplia experiencia en el trabajo comunitario, desde el que aportan soluciones, además de que diseñan y desarrollan modos de hacer, promoviendo así, el pensamiento crítico. Es por ello que este documento contribuye a enriquecer esa experiencia, que se vincula con el “Modelo flexible de pedagogía del cuidado para NNA”, ya que proporciona elementos que permiten la operación de dicho Modelo, en los barrios, en las familias y en otros espacios extraescolares.

Este cuadernillo cumple con dos objetivos, por un lado, brinda una sistematización de las actividades y por el otro, ofrece herramientas a personas que trabajan en organizaciones de base comunitaria y familias interesadas en implementar proceso de coproducción con niñas, niños y adolescentes en la promoción de cuidados, el estudio de las dinámicas socio espaciales y la detección de violencias cotidianas con NNA. Se encuentra estructurado en dos apartados, en el primero se hacen sugerencias para la utilización de este material y en el segundo se proporcionan herramientas para el trabajo con NNA.

En cuanto a las sugerencias para la utilización del cuadernillo, presentamos: 1) una descripción de los roles de los talleristas y facilitadores que se sugieren para el trabajo en los barrios, 2) elementos a considerar para construir espacios de coproducción en los barrios, 3) se destaca la importancia de la participación de las familias, y 4) se habla de la importancia de los asentimientos y consentimientos informados para el trabajo con NNA, cuando se trabaja desde la perspectiva de la Investigación Acción Participante (IAP).

En el segundo apartado, dedicado a las herramientas para el trabajo con NNA, se presentan dos elementos principales. El primero describe las fichas y sus componentes, las cuales detallan las diversas herramientas empleadas. El segundo integra una serie de actividades que resultan de un proceso reflexivo sobre la experiencia en la implementación del proyecto, se proponen como recursos clave para la promoción de los cuidados, la lectura de dinámicas socioespaciales y la identificación de violencias cotidianas.

Esperamos que resulte de utilidad, para quienes deseen implementar el “Modelo flexible de pedagogía del cuidado para NNA”, que proporciona la fundamentación teórico-metodológica y la descripción de los pasos a seguir. No hay que olvidar, que este cuadernillo describe actividades y estrategias operativas, a manera de “Caja de Herramientas”, que facilitan la puesta en práctica de dicho Modelo, que se constituye en la guía del trabajo a realizar.

1.1 Sugerencias para construir espacios de coproducción en los barrios

Dado que el enfoque central de esta propuesta es promover la participación activa de NNA, sugerimos que quienes utilicen este Cuadernillo, evalúen cuidadosamente las necesidades específicas de la población con la que trabajarán. A partir de este análisis, podrán seleccionar del conjunto de actividades que ofrecemos, aquellas que mejor se ajusten con los objetivos planteados. Es importante destacar que estas actividades son solo sugerencias iniciales, susceptibles de ser adaptadas para responder de manera más eficaz a los diversos contextos, así como a los intereses y necesidades de NNA.

Para concretar la incidencia, recomendamos crear entornos idóneos para el trabajo colaborativo, por lo que a continuación, presentamos una serie de condiciones que resultan de gran valor para el trabajo en el barrio y con las familias.

1.1.1. Convocatoria y planeación del trabajo con NNA

Implica cuidar la forma en que se invita y motiva a NNA a participar, considerando la claridad de los objetivos y la adecuación del lenguaje para garantizar una convocatoria inclusiva y accesible. Para cumplir con el enfoque de educación para la ciudadanía, se espera que la incidencia se centre en sus necesidades sentidas; esto asegura que el proyecto esté alineado con sus realidades y expectativas, promoviendo su incidencia efectiva.

De esta manera, establecer objetivos de manera conjunta y dar lugar a una planeación participativa, garantiza que las dinámicas no solo sean apropiadas para NNA, sino que además fomenten su sentido de agencia y empoderamiento, al formar parte activa en la toma de decisiones. Al

integrarlos en la convocatoria y planeación, no solo se respeta su derecho a la participación, sino que también se promueve un enfoque más colaborativo y democrático, en el cual NNA son reconocidos como actores capaces de contribuir de manera significativa a la transformación de sus espacios de convivencia.

1.1.2. Lugar de trabajo

Implica garantizar que el sitio donde se realice la actividad sea seguro. Esta pre-condición es esencial para proteger la integridad física y emocional de las personas participantes, creando un entorno de confianza. Para ello, la elección del sitio es fundamental, pues la percepción de seguridad por parte de NNA no es la misma que la de los adultos; además, cuando se elige de manera conjunta el sitio donde se quiere trabajar o donde se realizarán las actividades, resulta de gran utilidad conocer las características socio espaciales del barrio para comprender las violencias, cuidados y descuidos que viven NNA. En caso de que haya personas con problemas de movilidad y/o discapacidad verificar que exista la infraestructura para moverse, como lo son banquetas o rampas.

En condiciones óptimas, resulta ideal contar con mobiliario adecuado para las distintas edades, pues eso asegura la comodidad y accesibilidad de NNA, promoviendo su plena participación sin barreras físicas o simbólicas. Finalmente, evitar dinámicas jerárquicas y competitivas en la facilitación es crucial para fomentar un ambiente igualitario y participativo, en el que NNA se sientan escuchados y valorados como co-generadores de estrategias de cambio, lo que contribuye a establecer relaciones de respeto y horizontalidad en la incidencia.

1.1.3. Desarrollo de la incidencia

Se enfoca en cómo se involucra a NNA en el proceso de toma de decisiones y en la construcción de actividades y proyectos, con énfasis en su capacidad para generar estrategias centradas en sus necesidades y experiencias.

Para tal fin es vital la creación de un entorno seguro -real y simbólico-, respetuoso y participativo NNA, para lo cual se requiere un ambiente de escucha y respeto, sin necesidad de imponer silencio

si no, de implementar estrategias que faciliten la recuperación de la atención de NNA, lo que garantiza que NNA se sientan valoradas y en confianza para expresarse libremente. El establecimiento de un diálogo continuo y reflexivo fomenta la participación activa y el pensamiento crítico, dándoles la oportunidad de reflexionar sobre su entorno.

Cuando NNA comparten vivencias y experiencias personales, es importante que las personas talleristas y facilitadoras implementen límites o contenciones apropiadas para proteger su bienestar emocional, evitando exponer condiciones personales que los revictimicen, así como, responder de manera que se puedan crear falsas expectativas o fantasías de protección por parte de las personas adultas.

En este sentido se recomienda, además, tener especial cuidado frente a las muestras de afecto con y hacia NNA para evitar la creación de vínculos muy estrechos con las personas talleristas y facilitadoras, cuyo paso por su vida es temporal. En lugar de ello se propone reflexionar con NNA en estrategias de autocuidado y de cuidado mutuo, que es el objetivo central del enfoque de ciudadanía.

Al finalizar las actividades, resulta conveniente enfocar una devolución por parte de las personas talleristas y facilitadoras que recupere todas las voces, pues ello refuerza el valor de la participación infantil, reconociendo sus aportes y aprendizajes. Finalmente, los juegos complementarios que inciten a la reflexión y que sean mayoritariamente colaborativos refuerzan la importancia del trabajo en equipo y la profundización en temas importantes. Si estos juegos además son propuestos por NNA, se promueve su autonomía y creatividad dentro del proceso de incidencia.

1.1.4. Roles de coordinadores, talleristas y facilitadores

El trabajo de quienes facilitan las actividades es esencial para el buen desarrollo de las mismas, y aun cuando se tenga experiencia previa de trabajo con niñas, niños y adolescentes, no está de más recordar que son sujetos de derecho, que tienen saberes y conocimientos, por lo cual deben ser participantes activos y tener la posibilidad de pensar diferente, en tanto que talleristas y facilitadores tienen la tarea de promover el diálogo y alojar las diferencias. La escucha activa es

esencial para dar cauce a inquietudes y facilitar que se logren los objetivos propuestos de forma conjunta entre el equipo de trabajo y NNA.

En este Cuadernillo se han integrado actividades que se pueden trabajar en colaboración con NNA para lograr una coproducción donde ellas y ellos sean parte del proceso creativo y se apropien de la actividad, para lo cual es necesario que en todo momento se sientan en libertad para expresar sus opiniones y propuestas, siendo flexibles en el diseño e implementación de las actividades. Cabe señalar que lo más importante de las actividades es el proceso, el diálogo y la reflexión, no tanto la culminación de las actividades; esto es lo que se prioriza y caracteriza la coproducción con NNA.

Ahora bien, una capacitación adecuada de talleristas y facilitadores asegura que se puedan coproducir propuestas e ideas con NNA de manera colaborativa, es importante considerar temáticas que den a conocer el enfoque de derechos de las infancias y la perspectiva de género. Para tal fin, conviene mantenerse en un proceso reflexivo permanente y dar lugar a la realización de cierres evaluativos al finalizar los encuentros, en aras de acompañar y supervisar las emociones y aprendizajes en pro de mejorar la incidencia. El respeto por las ideas de todas y todos es fundamental para crear un ambiente inclusivo y participativo, considerando que las diferencias en las formas de abordar las tareas pueden enriquecer el trabajo y promover una visión más amplia de las condiciones abordadas. Para ello es necesario gestionar estas diferencias de manera constructiva.

Conviene destacar que sentirse desorientado o angustiado durante la realización del trabajo puede ser un efecto normal de un proceso de trabajo en coproducción, pues en ningún momento se tiene control absoluto del rumbo que se está tomando, aun así, ello puede afectar el estado anímico del grupo y su rendimiento, por lo que es importante contar con espacios de retroalimentación y apoyo grupal para manejar estos sentimientos.

El acceso claro y oportuno a la información facilita la colaboración y evita retrasos o dudas sobre el rumbo del trabajo, por lo que sí, se llegaran a presentar problemas con el acceso a la información,

el tomar medidas para resolverlo demuestra iniciativa y fortalece la comunicación dentro del equipo. Estas respuestas reflejan la capacidad de talleristas y facilitadores para trabajar en un entorno de respeto, colaboración y apoyo mutuo, aspectos clave para el éxito de todo trabajo.

Finalmente, y a manera de propuesta, consideramos ideal que los proyectos se implementen en equipo, lo que no excluye la posibilidad de que una sola persona se apoye en este Cuadernillo para poner en marcha un proyecto de trabajo comunitario. Se espera que, en condiciones ideales, un proyecto de esta índole pueda contar con varios talleristas y facilitadores, cuyos roles se describen a continuación, partiendo del supuesto de que varias miradas enriquecen la comprensión y la profundización en los aspectos a abordar en coproducción con NNA.

- 1. Equipo de co-diseño:** Elabora un diagnóstico de necesidades y propone actividades de arranque que orienten las primeras actividades de acercamiento al barrio. Ya en el trabajo con NNA, coordina el trabajo de planeación y elección de actividades de forma secuenciada en función de los objetivos que se han propuesto en colaboración.
- 2. Tallerista:** Gestiona las funciones del equipo antes, durante y después de la actividad. Coordina la actividad de cierre. Se encarga de tener el material listo, de dar indicaciones generales y cuidar el tiempo de la actividad.
- 3. Facilitador/a por grupo de edad.** En caso de que se cuente con gran cantidad de NNA, conviene dividirlos por grupos de edad y asignar personas facilitadoras específicas para cada grupo. A quienes desempeñen este rol, les corresponde explicar las actividades a realizar y apoyar en el desarrollo de éstas.
- 4. Co-facilitador:** Se denomina así a las niñas, niños o adolescentes que se integran al equipo y facilitan alguna actividad de acuerdo con su experiencia e intereses.
- 5. Monitor/a:** En caso de que se cuente con monitores/as para apoyar con la observación, su presencia debe buscar el fortalecimiento de la comprensión, la retroalimentación y el aprendizaje continuo. Toma notas de lo que sucede en el trabajo con el grupo. Apoya con la seguridad del grupo (acompañar a NN al baño, vigilancia si se trabaja en áreas públicas cercanas a calles con tráfico vehicular, etcétera). Su presencia y lenguaje corporal es clave

para mantener un ambiente cómodo y respetuoso, pues en la educación para la ciudadanía, NNA no son sujetos investigados u observados.

Todas las personas facilitadoras deben promover el diálogo y la escucha activa entre todas las personas involucradas. Es importante, poner atención a que ninguna persona sea interrumpida o silenciada, ya que eso obstaculiza el diálogo. Por cada 6 NNA, se sugiere una persona facilitadora (si el número de personas del equipo es suficiente).

1.1.5. La participación de otros actores como una condición que facilita la coproducción con NNA

La participación de NNA en cada uno de los espacios de coproducción requiere de un trabajo coordinado con las familias ya que de su disponibilidad y colaboración depende la asistencia de NNA, así como la realización de diálogos intergeneracionales. Para favorecer su involucramiento, es fundamental que las personas adultas estén bien informadas acerca de los propósitos y las actividades que se van a desarrollar; así mismo, es necesario conocer la dinámica del barrio y las familias, de manera que se puedan establecer horarios acordes a los tiempos de los padres de familia o cuidadores de NNA que son quienes suelen llevarlos, dado que el éxito en el desarrollo de las actividades depende del tiempo y el espacio que facilitan las familias.

Considerando que la gente de los barrios conoce mejor que nadie su territorio, se recomienda -en la medida de lo posible- buscar el acercamiento a personajes clave del barrio y considerar su opinión para saber qué lugar(es) son más propicios y seguros para desarrollar las actividades. De esta manera, dichos personajes, aunados a las familias, pueden brindar su apoyo, seguridad y respaldo a NNA durante las actividades y recorridos por las calles de los barrios.

La calidad de la vinculación que se logre con la gente del barrio (mayordomos, capilleros, encargados del orden, vecinos, entre otros roles) puede facilitar u obstaculizar el desarrollo de las actividades, de allí que convenga dedicar esfuerzo y tiempo a explicar los objetivos de las actividades a desarrollar y abrir la posibilidad a que se integren. Mientras más participación, habrá mayor posibilidad de que se asuman como personas aliadas o promotoras. Una de las actividades

que favorece el involucramiento de las familias y los actores del barrio son los diálogos intergeneracionales, en los cuales, se realiza un intercambio de saberes y experiencias entre adultos y NNA sobre diferentes tópicos.

1.2 Consideraciones éticas desde la perspectiva de la ciudadanía

Esta propuesta se fundamenta en los principios establecidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, y la Convención sobre los Derechos del Niño, especialmente en lo relacionado con el Interés Superior de la Niñez. Dos cuestiones de suma importancia a considerarse son: 1) los principios que orientan el trabajo con las niñas, niños y adolescentes (NNA) deben enfocarse hacia todo aquello que promueva el respeto, los derechos, la dignidad y el bienestar de NNA, y 2) las niñas, niños y adolescentes (NNA) serán prioridad en cualquier acción o decisión que les afecte, ya sea individualmente o en grupo. Desde esta perspectiva, es crucial escuchar y dar espacio a las voces de NNA de forma dialógica, promover su participación y respetar sus opiniones dejando atrás la visión adultocéntrica que suele imponer qué es lo mejor para ellos.

Las decisiones y acciones derivadas de este trabajo deben considerar en primer lugar el impacto que puedan tener en todos los aspectos de la vida de NNA, asegurando la protección de sus derechos y poniendo medidas especiales de énfasis en aquellos que se encuentren en situaciones de vulnerabilidad, con el fin de salvaguardar su seguridad física y emocional¹.

Cabe recordar que las formas de cuidado, de violencia y de relación afectiva y social de NNA surgen en contextos complejos y marcados por violencias estructurales. Por ello, es necesario un análisis amplio y libre de prejuicios, así como una atención segura, saludable y receptiva hacia las personas participantes y sus familias. NNA cuentan con múltiples maneras de expresar sus experiencias, que no sólo se limitan a la palabra; interpretar y acompañar estas formas de expresión

¹ Es necesario considerar medidas especiales como la firma de asentimiento, consentimiento informado y/o parental sobre todo en el caso de actividades que impliquen recorridos por el barrio o la participación y exposición de NNA en los contenidos digitales que se suban a redes sociales.

-como movimientos bruscos, ansiosos o conductas desorganizadas- requiere un trabajo adulto atento, abierto y respetuoso.

Además, es importante considerar que, trabajar con NNA puede movilizar vulnerabilidades personales en los adultos involucrados. Por esta razón, se recomienda no llevar a cabo actividades si estas situaciones personales podrían interferir en la seguridad emocional, la dignidad o la intimidad de NNA.

Por otra parte, es necesario considerar que la investigación e incidencia social en los barrios tiene una responsabilidad moral por lo que, toda actividad deberá realizarse bajo los siguientes cuatro principios (Hall, 2014, pp. 92-93)²:

1. Respetar la **integridad** de los participantes para no poner en riesgo la salud física o mental innecesariamente.
2. Respetar la **dignidad** de los participantes para contar con un proceso que asegure su consentimiento informado.
3. Respetar la **privacidad** de los participantes y no divulgar información confidencial.
4. Respetar el **bienestar social** para no hacer daño a la sociedad en general ni a las comunidades que la componen.

Por último, si este Cuadernillo se emplea con fines de investigación, quien lo utilice debe cumplir con los códigos de ética de su disciplina, obteniendo el consentimiento informado de los adultos responsables y el asentimiento informado de NNA. Si el trabajo se lleva a cabo por otros actores a cargo de NNA, también deben respetarse todas las consideraciones éticas descritas.

2. Herramientas para el trabajo con Niñas, Niños y Adolescentes.

Las violencias son una problemática que afecta el desarrollo integral de NNA. En contextos donde las desigualdades sociales, la exclusión económica y la violencia estructural se entrelazan, crean un entorno difícil para el crecimiento y la formación de NNA. En este escenario, el trabajo preventivo se convierte en una herramienta esencial para frenar los efectos de la violencia

² Hall, R. (2014) La ética en la investigación social. Universidad Autónoma de Querétaro.

cotidiana, ofreciendo alternativas de desarrollo emocional, cognitivo y social. Las herramientas que presentamos en este cuadernillo están diseñadas para ser una respuesta concreta a esa necesidad de prevención e incidencia, proporcionando actividades que favorezcan la reflexión, la comprensión y la incidencia en la realidad cotidiana de NNA que habitan en ambientes violentos y/o de descuido.

En contextos donde se presentan condiciones de vulnerabilidad, NNA se enfrentan a violencias cotidianas en diferentes formas: omisión de cuidados, violencia familiar, escolar, comunitaria y violencia generada por grupos criminales. La percepción de inseguridad y la normalización de la violencia pueden generar una espiral que dificulta su capacidad de empatía, daña su autoestima y sus relaciones interpersonales. Además, en muchos casos, NNA desarrollan mecanismos de defensa que pueden llevarlos a experimentar situaciones de vulnerabilidad o a replicar comportamientos violentos, perpetuando así el ciclo de violencia. En este sentido, se hace necesario promover un enfoque de paz, de cuidados colectivos y resolución de conflictos, para ello, proponemos una serie de actividades que buscan incentivar otras formas de crear vínculos y encuentros cuidadosos. Dichas actividades se presentan en fichas para el trabajo con NNA que se describen a continuación.

2.1 Fichas para el trabajo con niñas, niños y adolescentes

Las fichas de trabajo están diseñadas para ser utilizadas en diversos contextos (espacios comunitarios, grupos de apoyo, en la casa o en el trabajo con familias). Cada ficha ofrece una actividad estructurada, que puede realizarse en grupos de distintos tamaños, de acuerdo con las dinámicas, el espacio y la edad de las personas participantes. Las actividades están enfocadas en el desarrollo de habilidades de comunicación, en la reflexión crítica sobre la violencia y en la construcción de relaciones corresponsables, cuidadosas y respetuosas.

Los recursos de trabajo están divididos en apartados que detallan el objetivo de cada actividad, el perfil de las personas talleristas y facilitadoras, los materiales necesarios, el tiempo estimado, el procedimiento a seguir y las recomendaciones específicas para la implementación. Además, se ofrecen sugerencias de actividades adaptadas a los diferentes rangos de edad, considerando las características propias de cada etapa del desarrollo. Cada grupo tiene necesidades particulares que deben ser abordadas de manera diferenciada, pero siempre con el objetivo de: mitigar los efectos de las violencias y promover los cuidados de sí, de los vínculos y del entorno, mediante la reflexión y el autoconocimiento.

El objetivo de estas fichas es fomentar la empatía, desarrollar habilidades para la promoción de los cuidados, así como la interacción de manera respetuosa y colectiva. Las actividades propuestas, posibilitan que NNA identifiquen situaciones de riesgo, al tiempo que se promueve su agenciamiento para incidir en sus propios entornos y mejorar su bienestar individual y colectivo. Además, se fomenta la re-construcción del tejido social, promoviendo la importancia del trabajo comunitario y corresponsable.

La prevención de las violencias no es un proceso que se logre de manera inmediata, ni mucho menos de forma aislada. Requiere de una incidencia constante, de la colaboración de diversos actores, y de la integración de estrategias que aborden las causas profundas de la violencia. En este contexto, las fichas de trabajo juegan un papel crucial, ya que proporcionan una metodología práctica, accesible y adaptable a las necesidades específicas de NNA, con lo cual, no sólo se sensibilizan sobre los efectos negativos de las violencias, sino que también aprenden a identificar y gestionar las situaciones que pueden desencadenarlas.

Estas fichas están diseñadas para involucrar a las comunidades en su conjunto, incluyendo a las familias. La educación para la ciudadanía no puede limitarse a las aulas, sino que debe extenderse a los hogares y el barrio. El trabajo conjunto entre la escuela, la familia y la comunidad fortalece el impacto de las actividades, creando una red de apoyo y cuidados que refuerza prácticas en todos los ámbitos de la vida cotidiana a través de un enfoque activo y participativo que contribuye a la construcción de una sociedad que ponga en el centro a NNA y los cuidados.

2.1.1 Estructura de la ficha

El Modelo Flexible para la Pedagogía del Cuidado de NNA, presenta tres temas-eje: “Cuidados/Descuidos”; “Violencias cotidianas” y “Dinámicas socioespaciales”. El cuidado es el centro de las actividades que se incluyen, en tanto que educar también es cuidar, porque ello permite aprender a estar con el otro generando condiciones para la mejora del espacio compartido y para la construcción de metas comunes que inciden en la comunidad.

Las fichas pueden aplicarse para abordar más de uno de los ejes temáticos, están organizadas de acuerdo con las fases del proceso que implica la Investigación-Acción-Participativa (IAP), y constituye el núcleo metodológico del proceso: *diagnóstico, planeación, implementación, evaluación y sistematización* (para ampliar la información relativa a la IAP, se recomienda revisar el documento titulado “Modelo Flexible para la Pedagogía del Cuidado de NNA”). Para facilitar la comprensión de la estructura de cada ficha, en la tabla 1 se describe el contenido, así como el significado de cada uno de los apartados.

Tabla 1

Descripción de las fichas que constituyen las herramientas propuestas para implementar el Modelo Flexible para la Pedagogía del Cuidado de NNA

Nombre de la actividad	Se explicita el título de la actividad correspondiente
Objetivo	Propósito que se quiere lograr con la actividad.
Sugerencia de participantes	Sugerencias de participantes. Si la organización por grupos es indistinta, o si se requiere trabajar acorde a rangos de edad o por sexo. <ul style="list-style-type: none">● Infancias: 6 a 11 años.● Adolescencias: 12 a 17 años.
Tiempo	Duración aproximada de la actividad y desarrollo de la sesión o sesiones.
Procedimiento	Se explica paso por paso la secuencia de acciones que se tienen que realizar en la actividad.
Materiales	Materiales necesarios para la realización de las actividades.
Requerimientos de infraestructura	Los requerimientos de mobiliario -dependiendo del número de participantes y edades-. Los requerimientos de espacio abierto / cerrado.
Recomendación/otras indicaciones	Sugerencias de adecuación de las actividades, particularidades a tomar en cuenta en la facilitación y otras recomendaciones generales de experiencias previas.
Contextualización	Se explica el eje del proyecto al que se vincula (dinámicas socioespaciales, cuidados/descuidos, violencias cotidianas) y los enfoques que se transversalizan en cada actividad (intercultural, género, intergeneracional).

2.2. Diagnóstico

Existen diversas formas de realizar un diagnóstico y todas se basan en el diálogo y en la escucha activa. En este caso, al abordar los cuidados/descuidos entre NNA, identificar violencias cotidianas y comprender las dinámicas socio espaciales, se propone partir de diferentes actividades como el dibujo y la narración, que favorecen la reflexión desde sus experiencias cotidianas, promoviendo el diálogo y el cuidado colectivo.

2.2.1 Un Viaje Emocional a Través de Nuestros Sueños y Sentimientos (SMAT)

Nombre de la actividad	Un Viaje Emocional a través de Nuestros Sueños y Sentimientos (SMAT)
Objetivo	Identificar fortalezas y debilidades/vulnerabilidades que NNA perciben en su entorno cotidiano, relacionadas a su bienestar a través del esquema SMAT (sueños, miedos alegrías y tristezas).
Sugerencia de participantes	Se sugiere el trabajo con grupos combinados por sexo y edad
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Gestiona las funciones del equipo antes, durante y después de la actividad. En la actividad donde se sigue la metodología de “Café del mundo”, debe marcar los tiempos y dar instrucciones generales. 2. Facilitadores por grupo de edad: Dar instrucciones de las actividades y apoyar en la exploración de las alegrías, tristeza y miedos. Pone especial énfasis en la indagación a través de las preguntas.
Tiempo	1 sesión de 180 minutos. 10 minutos para el encuadre, 150 minutos para la elaboración de la actividad y 20 minutos para el cierre grupal.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar a cada NNA una etiqueta para que pongan su nombre y se la peguen. 2. Explicar a NNA que son parte de una investigación y que ellos son co-investigadores al reflexionar sobre lo que pasa en su casa, la escuela y el barrio. En cada uno de estos espacios NNA comparten sus preocupaciones y proponen sugerencias para realizar posibles acciones que ayuden a mejorar sus realidades. 3. Preguntar a NNA si quieren ser parte del proceso de investigación (Si hay algún NNA que decida no participar se respeta su decisión y se pueden ofrecer otras alternativas de actividades, como lo son la documentación de la actividad con fotografía, entre otras). <p>Actividad Sueños, Miedos, Alegrías y Tristezas (SMAT):</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Preparar tres mesas temáticas, separadas entre sí. Cada mesa tendrá un papelógrafo con una de las siguientes palabras: ALEGRÍA, TRISTEZA, MIEDO. 5. Contextualizar la actividad con NNA. La actividad SMAT posibilita explorar junto con NNA las cosas de su barrio que les causan alegría, tristeza y miedo, asimismo, permite profundizar en sus sueños.

6. Dividir al grupo en tres equipos de acuerdo con el número de participantes y asignar un equipo a cada mesa temática.
7. Explicar a NNA que tendrán 15 minutos para trabajar en cada mesa temática y la persona tallerista marcará los tiempos con música, con silbato o con aplausos, lo cual indica que deberán cambiar de mesa. Esta acción se repetirá hasta que todas y todos hayan pasado por las tres mesas (siguiendo la metodología de “Café del mundo”).
8. En cada mesa la persona facilitadora propondrá las siguientes preguntas, las respuestas de NNA se colocarán en papeles adheribles que se pegarán en el papelógrafo general:

Alegría:

- ¿Cuándo se sienten, contentos/as, alegres en su barrio/casa/familia?
- ¿En qué lugares del barrio se sienten bien, protegidos/as, seguros/as?
- ¿Qué es lo que les pone alegres/felices/contentos de lo que pasa en su barrio?
- ¿En qué momentos/lugares se sienten bien en el barrio?
- ¿Con qué personas del barrio se sienten bien?
- ¿Qué les hace sonreír en su barrio?
- ¿Qué es lo que más les gusta hacer en el barrio?
- ¿Alguna otra cosa más que les haga feliz de su barrio?

Tristeza:

- ¿Qué cosas les causan tristeza en su casa/familia/barrio?
- ¿Alguna otra cosa más que les haga enojar o les de tristeza en su barrio?
- ¿Qué cosas o personas del barrio les hacen enojar o enfadar?
- ¿Qué de lo que pasa en su barrio les hace llorar?
- ¿Qué les provoca tristeza de su barrio?
- ¿Qué hacen en su barrio cuándo están tristes?
- ¿Qué cosas del barrio no les gusta hacer?

Miedo:

- ¿Qué cosas les asustan en su casa/familia/barrio?
- ¿Dónde, en qué lugares se sienten inseguros/as?
- ¿Con quién/es se sienten inseguros/as?
- ¿Qué cosas les asustan en su barrio?
- ¿A qué le tienen miedo?
- ¿Alguna otra cosa más que les haga sentir miedo en su barrio?

Nota: Se ofrece este listado de preguntas, sin embargo, de acuerdo con los tiempos y edades del grupo, se pueden seleccionar aquellas

	<p>que se consideren más importantes (Las que aparecen en negritas son las que proponemos como relevantes para cada eje temático).</p> <p>Dinámica “Sueños y globos”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Al culminar el trabajo de las tres mesas temáticas, invitar a NNA a sentarse en círculo, dialogar en plenaria lo anotado en los papelógrafos y proponer a NNA que sueñen cómo esas cosas que les dan tristeza y miedo pueden modificarse y así transformar sus realidades. 10. Invitar a NNA que imaginen en su sueño ¿Cómo les gustaría que fuera su barrio? y escriban su respuesta en un pequeño papel. Se pueden auxiliar de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo les gustaría que fuera su barrio, familia y casa? ● Si tuvieran una varita mágica, ¿Qué harían con ella? ¿Qué deseos pedirían? ● ¿Tienen otros deseos/esperanzas? (para ti, tu familia, tus amistades...) ● ¿Alguna cosa importante más que quieran añadir? 11. Entregar un globo a cada NNA en el que deberán pegar el papel que contiene su sueño. Mientras inflan su globo pedirles que imaginen que su sueño se está haciendo realidad (materializar ese sueño que está en su mente y transferirlo a su globo que pueden tocar). 12. Compartir su sueño al grupo, e identificar si hay sueños que coincidan sobre cómo les gustaría que fuera su barrio, casa y familia. 13. Lanzar los globos lo más alto posible, y mencionar a NNA que deben buscar que su globo no se salga del círculo que se formó al inicio de la actividad. 14. Preguntar a NNA ¿cómo se sintieron quienes su globo cayó fuera del círculo? y ¿qué pensaron, ¿qué aprendieron de este ejercicio y qué se puede hacer como grupo para mejorar el barrio? 15. Volver a lanzar el globo lo más alto posible, pero ahora entre todas y todos deben colaborar para que ningún globo se salga del círculo. 16. Reflexionar con NNA la importancia de la colaboración y la comunidad para lograr sus sueños y enfrentar la tristeza y el miedo. 17. Adornar los papelógrafos trabajados y realizar una firma simbólica de compromisos por lograr los sueños de todas y todos en el barrio.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Rotafolios, cartulinas o papelógrafo ● Pequeños papeles (de preferencia adheribles)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Cinta adhesiva ● Globos
Requerimientos de infraestructura	<p>Considerar un espacio público del barrio que sea amplio, que permita tener tres mesas separadas entre sí y que posibilite la escucha de todas y todos. Contar con tres mesas de trabajo y un muro para pegar los papelógrafos.</p>
Recomendación/otras indicaciones	<p>En el caso de los globos que caen fuera del círculo, escuchar el sentir de NNA, se puede mencionar que al intentar alcanzar un sueño es posible que existan diversos obstáculos el caso del barrio, al intentar mejorar algunas condiciones, es posible que existan diversas trabas o personas, que señalan que no se puede hacer un cambio, pero en la compañía del grupo y el colectivo se pueden hacer grandes transformaciones.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, es importante generar un ambiente de confianza, el cual se puede intencionar agradeciendo a NNA cuando compartan sus sentires, sueños y anhelos y evitar en todo momento, burlas o juicios de valor sobre lo expresado.</p> <p>En el trabajo por mesas temáticas, las preguntas propuestas, no son limitativas, se pueden hacer otras preguntas que incluyan mascotas, convivencia con las y los abuelos u otros temas que NNA propongan. En el cambio de mesas, algo que puede dinamizar la actividad es invitar a NNA a trasladarse con pasos de ranita, o como conejitos, u hormigas, entre otras.</p> <p>Esta es una actividad que posibilita la integración de un grupo, facilita la convocatoria y abre la puerta para dar inicio a una serie de intervenciones. La actividad puede culminar con la firma del papelógrafo a manera de compromiso de trabajar en grupo para lograr sus sueños de transformar el barrio. También favorece la apropiación del proceso de coproducción.</p>
Contextualización	<p>SMAT es una versión amigable de FODA para NNA que explora los sueños, miedos, alegrías y tristezas respecto a las dinámicas socio espaciales del barrio. Con las tristezas y los miedos se indagan las violencias cotidianas y permite promover cuidados a través de los sueños</p> <p>El SMAT es un dispositivo en formato de taller y/o cuestionario que permite diagnosticar, problematizar y hacer propuestas aterrizadas en el barrio. Cada uno de los ejes de análisis lleva asociado una serie de preguntas generadoras para iniciar el diálogo con NNA.</p>

2.2.2 Libro Cartonero. Un viaje a través del barrio y sus historias

Nombre de la actividad	Libro Cartonero. Un viaje a través del barrio y sus historias.
Objetivo	Reflexionar con NNA y sus familias, mediante la elaboración de un libro cartonero, para problematizar las dinámicas socio espaciales de la casa, la calle y el barrio.
Sugerencia de participantes	Integrar equipos entre NNA y sus familias para posibilitar el trabajo intergeneracional en el llenado del libro cartonero. Considerar que para los más pequeños se requiere de mayor acompañamiento, en edades entre 5 y 7 años contemplar grupos de 4 a 6 NN por persona facilitadora.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Persona encargada de explicar brevemente el libro cartonero y las actividades a realizar. También es la encargada de leer el poema a nivel grupal, haciendo pausas entre versos para ilustrar elementos que relacionen de su casa, calle y el barrio con lo leído, 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompañar a cada grupo de NNA y familias en la ilustración de su libro cartonero.
Tiempo	1 sesión de 120 minutos. 10 minutos para encuadre, 90 minutos para la elaboración de la actividad y 20 minutos para el cierre grupal.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir al grupo por edades y grupos de familias. 2. Entregar a cada persona participante un libro cartonero, previamente preparado para que se familiaricen con él (mostrar el libro cartonero. Anexo 1) 3. La persona tallerista al iniciar la actividad identifica la nacionalidad del autor (portugués), con el que se está trabajando (utilizar el mapa que tiene el formato del libro cartonero y hacer preguntas como: ¿saben dónde está?, ¿está muy lejos?, ¿han oído de él? etcétera.) 4. Dar lectura en voz alta al poema “Oh as Casas as Casas as Casas y hacer pausas por verso (se coloca uno en cada página). 5. Durante la lectura la persona facilitadora por grupo de edad invita a NNA a ilustrar en cada hoja del libro los elementos que relacionen con su casa, calle y barrio. (Aquello que les gusta, disgusta o recuerdan). Durante el llenado, las familias y NNA dialogan sobre sus recuerdos y los cambios que ha habido en sus barrios. Propiciar que las familias les cuenten a NNA anécdotas de su infancia.

	<p>6. Solicitar a NNA y sus familias dibujar la portada de su libro cartonero y asignarle un título. Es importante que se coloquen como coautores/as del libro.</p> <p>7. Convocar a formar un círculo en el que puedan verse todas y todos y observar sus libros. Se recomienda propiciar el diálogo entre pares y sus familias.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro cartonero armado (preparado con antelación) ● Colores ● Lápices ● Lapiceros ● Pinturas ● Pinceles ● Marcadores
Requerimientos de infraestructura	<p>Se sugiere un espacio cerrado para evitar distractores, esto permitirá la escucha activa y una mayor interacción entre NNA, sus familias y personas facilitadoras, propiciando la fluidez en la comunicación y el trabajo colectivo. Se recomienda un espacio con buena iluminación, bien ventilado y contemplar la posibilidad de derramamiento de pintura.</p>
Recomendaciones/ Otras indicaciones	<p>Fomentar un diálogo entre familias y NNA que se caracterice por la escucha mutua y el respeto a las opiniones de todas y todos. Durante la facilitación se recomienda invitar a que las ilustraciones colocadas en el libro cartonero sean parte del barrio, la calle y/o su casa. Para incentivar la participación de personas adultas, se debe tomar en cuenta el tiempo y las actividades familiares para acordar los horarios y días en los que se desarrollarán las sesiones.</p>
Contextualización	<p>Esta actividad permite problematizar y reflexionar sobre las dinámicas socioespaciales que se suscitan en el entorno inmediato. En el libro cartonero se plasma, a partir de dibujos, elementos que NNA y sus familias identifican en su casa, calle y barrio. En el proceso de ejecución de la actividad se posibilita un diálogo intergeneracional entre NNA, sus familias y vecinos para poner en común y colectivizar procesos de cambio y problemáticas históricas, así como posibles alternativas en la promoción de cuidados.</p>

2.2.3 Género en vuelo

Nombre de la actividad	Género en vuelo
Objetivo	Identificar mandatos de género presentes en la socialización de NNA mediante la elaboración de un globo aerostático que posibilite propuestas colectivas de cambio de los roles y estereotipos tradicionales de género.

Sugerencia de participantes	<p>Se puede trabajar en grupos mixtos o grupos por sexo.</p> <p>En grupos mixtos, las reflexiones permiten a NNA identificar cuidados vinculados al género en su propia familia y en otras familias. En grupos del mismo sexo, permite identificar la socialización de género con énfasis en la construcción de las masculinidades / las feminidades.</p>
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Facilitador/a por grupos de edad (de 8 a 10 años y de 11 años en adelante). En caso de dividir por sexo, se sigue que el/la facilitador/a corresponda al mismo sexo.
Tiempo	<p>1 sesión de 120 minutos.</p> <p>10 minutos para y encuadre, 90 minutos para la elaboración de la actividad y 20 minutos para el cierre grupal.</p>
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir al grupo por edades y/o sexo. 2. Invitar a los equipos a realizar un globo aerostático. 3. Mostrar el molde de papel previamente cortado (diferentes colores) 4. Solicitar que piensen en todas esas cosas que les han dicho que tienen que hacer por ser niñas o niños y que no les gustan. Deben escribirlo en tres globos (cada uno de diferente color). 5. Posteriormente pedir que los doblen a la mitad, colocar pegamento a una de las mitades por el lado en el que no está escrito, unir con la otra parte de otro globo e ir pegando el hilo hasta tener unidos los tres globos escritos por la mitad. 6. Escribir ideas en el papel de color blanco (Que representa la canastilla del globo), acerca de cómo cambiar las cosas que les han dicho que tienen que hacer por ser niños o niñas. 7. Pedir al grupo que con sus globos se sienten y conformen un círculo. Abrir el diálogo para socializar lo que NN opinan. 8. Explicar al grupo que: “Esta actividad nos enseña que, quizás nos han dicho que tenemos que comportarnos de cierta manera por ser niñas o ser niños, y creemos que debe ser así, que esa es la forma en que las cosas son, y que no se pueden cambiar. Pero la verdad es que estas ideas (se señala los globos que hicieron) son solo ideas. No están en el cuerpo, en la mente, ni en el corazón de las personas. Por esta razón las vamos a dejar volar. El lugar en el que vivimos, la sociedad, suele decir qué pueden hacer las niñas y qué pueden hacer los niños. En realidad, esto lo puede decidir cada persona. Las únicas diferencias físicas entre hombres y mujeres se relacionan con el sexo biológico (pene, testículos, ovarios, vagina), pero todas las demás características las pueden tener todas las personas”. Hay que

	señalar que las ideas que NNA han propuesto, pueden ayudar a cambiar su realidad.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel de colores ● Marcadores ● Moldes de globos recortados en papeles de colores (3 globos por persona). Esta actividad puede consultarse en el siguiente enlace. https://youtu.be/ZSWEi2Sk0JI ● Moldes blancos que sirvan como la canastilla del globo. ● Hilo ● Pegamento ● Lapiceros ● Brillantina
Requerimientos de infraestructura	Preferentemente buscar un espacio cerrado para evitar distracciones y facilitar la comunicación entre personas facilitadoras y NNA. Contar con sillas y mesas para que NNA puedan escribir y elaborar los globos. A partir del sexto paso del procedimiento es posible realizar la actividad en un espacio abierto como una cancha, parque, explanada, etcétera.
Recomendaciones / Otras indicaciones	Esta actividad no se recomienda realizarla con menores de 8 años porque se les dificulta explicitar claramente los roles y mandatos de género. Al realizar la actividad se recomienda tomar en cuenta, las condiciones sociales, ya que en algunos barrios hay resistencias al escuchar la palabra “género”, se puede optar por utilizar palabras como sana convivencia, desarrollo de habilidades sociales, entre otros.
Contextualización	Con esta actividad se reflexiona sobre la división sexual del trabajo a través de la revisión de tareas asignadas a NNA por sexo en casa, escuela y barrio de tal forma que se visibiliza la distribución inequitativa de cuidados. La actividad posibilita que NNA hagan propuestas para fomentar la corresponsabilidad y disminuir las desigualdades sociales y de género en casa, escuela y barrio.

2.2.4 Autonomía y Respeto: Mi Cuerpo, Mi Decisión

Nombre de la actividad	Autonomía y Respeto: Mi Cuerpo, Mi Decisión.
Objetivo	Identificar factores o situaciones de riesgo a través de una actividad recreativa con la finalidad de que NNA exploren y reconozcan partes de su cuerpo que no deben ser tocadas.

Sugerencia de participantes	Trabajar en plenaria grupal el inicio de la actividad y realizar binas por sexo y edad para la elaboración de la silueta.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Facilitador/a por grupo de edad: Prestar especial atención ante cualquier manifestación de violencia o situaciones de riesgo. Es importante contar con un directorio y la vinculación con instituciones que se encarguen de la atención, en los casos que lo requieran.
Tiempo	<p>1 sesión de 120 minutos.</p> <p>Contemplan 20 minutos para realizar el encuadre, 80 minutos para el desarrollo de la actividad y 20 minutos para realizar el cierre.</p>
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un círculo con NNA, en el que, a través de preguntas, se explore sus conocimientos, respecto a las formas de nombrar las partes del cuerpo. 2. Preparar antes de la sesión dos siluetas de hombre y mujer, en las que se detallen los apartados sexuales de cada sexo. Durante la plenaria anotar en las siluetas las diferentes formas con las que NNA nombran las partes del cuerpo. Posteriormente mencionar los nombres correctos de cada aparato sexual. 3. Preguntar a NNA cuáles partes del cuerpo pueden ser tocadas por otras personas y cuáles no, utilizando la técnica del “Semáforo Corporal”. El semáforo es una actividad recreativa que minimiza cualquier factor de riesgo y permite que NNA conozcan su cuerpo, al combinar colores como el rojo para indicar dónde no les pueden tocar; amarillo para partes del cuerpo que si son tocadas puede incomodar; y las verdes que solamente pueden ser tocadas con el permiso de NNA. <div data-bbox="602 1430 911 1797" style="text-align: center;"> </div>

	<p>4. Hacer binas de trabajo por sexo y edad. En cada bina, una persona se acuesta sobre el papel y la otra persona hace el contorno de su silueta. Cada participante dibuja las partes de su cuerpo, escribe los nombres del cuerpo socializados en plenaria y coloca con pequeños papeles (de preferencia adheribles) de color verde, rojo y amarillo su propio semáforo.</p> <p>5. Realizar un círculo con todas y todos los participantes y compartir sus siluetas.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Papeles autoadheribles (rojo, amarillo, verde) ● Papel Kraft ● Lápices ● Marcadores ● Crayones ● Pinturas
Requerimientos de infraestructura	El espacio deberá estar limpio para acostarse y poder dibujar la silueta.
Recomendación/otras indicaciones	Es importante generar un espacio de confianza para realizarla, para ello, se recomienda que no se aborde en el primer encuentro que se tiene con NNA. Esta actividad posibilita atender señales de alerta como lo son tocamientos observados en las dinámicas de trabajo con NNA. Antes de realizar la actividad es importante, contar con un directorio de las instancias gubernamentales como lo son SIPINNA, Institutos de las Mujeres, DIF, Procuraduría de Protección de NNA, entre otras, que posibiliten la canalización de casos identificados.
Contextualización	Esta es una actividad que permite visibilizar las violencias cotidianas que pueden experimentar NNA, y al mismo tiempo ofrece mecanismos para el cuidado de sí mismos. El reconocimiento, el nombrar e identificar las partes del cuerpo que no deben ser tocadas, posibilita identificar factores o situaciones de riesgo, al mismo tiempo que les ofrece herramientas para pedir ayuda.

2.2.5. Vivencias del Barrio: Una mirada a mi cotidianidad

Nombre de la actividad	Vivencias del Barrio: Una mirada a mi cotidianidad.
Objetivo	Identificar junto con NNA los problemas del barrio a través del cómic y proponer soluciones que permitan (re)conocer los vínculos sociales, las interacciones y la relación con el territorio.

Sugerencia de participantes	Dividir al grupo por edades y adecuar el trabajo al rango de edad. Para los grupos de NN de 8 a 10 años se sugiere dibujar únicamente la historia. Para grupos de NNA de 11 años en adelante, desarrollar la historia principalmente en texto.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Realiza el encuadre, explica la definición de Cómic y organiza la presentación de las historias. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a los grupos de NNA en la elaboración de su propio cómic.
Tiempo	1 sesión de 120 minutos. 10 minutos a manera de encuadre, 90 minutos para realizar el cómic y 20 minutos para realizar conversación grupal a manera de cierre.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir al grupo por rangos de edad. 2. Preguntar a NNA si saben qué es un cómic y explicar brevemente (es una serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia, en este caso, la historia debe girar en torno al barrio, sus habitantes, principales acontecimientos, etcétera). 3. Entregar el formato de cómic (elaborado previamente por los talleristas). 4. En los espacios en blanco dibujar / contar una historia. 5. Problematizar la actividad con las siguientes preguntas: ¿se han imaginado cómo sería un día de un personaje de un cómic en tu barrio?, ¿qué harías tú si fueras el personaje del cómic en tu barrio? 6. Brindar tiempo para dibujar / contar la historia. 7. Reunir al grupo en círculo al finalizar la actividad (sentados en el piso o de pie) para socializar su historia.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Formatos de cómic (Anexo 2). ● Plumones ● Acuarelas ● Crayones ● Colores ● Lápices ● Goma ● Sacapuntas

Requerimientos de infraestructura	Esta actividad puede desarrollarse en espacios tanto públicos como privados (explanadas, bibliotecas, salones, etcétera). Preferentemente se sugiere un espacio cerrado para evitar distractores, esto permitirá mayor interacción entre NNA y facilitadores/as, propiciando la fluidez en la comunicación y el trabajo colectivo. Trabajar en un espacio con poco ruido para fomentar la escucha activa y el involucramiento. Se recomienda un espacio con buena iluminación, bien ventilado y contemplar la posibilidad de derramamiento de pintura.
Recomendaciones /Otras indicaciones	Se trata de recuperar de manera escrita o a través de representaciones todo lo que sea significativo para NNA de su barrio (anécdotas, espacios o lugares que sean importantes y que les gustan, así como los espacios que consideran desagradables).
Contextualización	Con los diferentes elementos que conforman el cómic, esta actividad permite profundizar en diferentes aspectos como: personajes del barrio (históricos, deportivos, religiosos), espacios importantes que identifican al barrio (capillas, jardines, mercado, etcétera) y acontecimientos (fiesta patronal, tradiciones, costumbres, inundaciones, siniestros, etcétera). Con esta actividad es posible recuperar la memoria del barrio, su historicidad, tradiciones, costumbres, en síntesis: la cultura del barrio

2.2.6. Una tarde de leyendas en el barrio

Nombre de la actividad	Una tarde de leyendas en el barrio
Objetivo	Conocer la historia local del barrio a través de una tarde de leyendas para fomentar el interés por el patrimonio cultural y favorecer el sentido de pertenencia y cuidado del barrio.
Sugerencia de participantes	En esta actividad se sugiere trabajar de manera grupal. Los grupos pueden estar conformados por NNA de 6 a 11 años y adolescencias de 12 a 18 años.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Organiza la tarde de leyendas y acompaña a NNA en la presentación de sus leyendas. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a los grupos de NNA en la escritura y dibujo de sus leyendas.
Tiempo	1 sesión de 60 minutos. Contemplar 10 minutos para realizar el encuadre, 40 minutos para el desarrollo de la actividad y 10 minutos para realizar el cierre.

Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solicitar a NNA que indaguen con sus familiares y vecinos leyendas del barrio o de su lugar de origen. 2. Ambientar el espacio, para realizar una tarde de leyendas (con bombones, palomitas, aguas frescas, fruta picada) 3. Dividir al grupo en equipos de 5 o 6 integrantes de diferentes edades y sexos. Cada participante contará su leyenda, se puede exhortar a NNA a dramatizar su historia, con voces, gestos o movimientos. 4. Las leyendas se escribirán en hojas de papel, en las que cada NNA podrá realizar dibujos que representen parte de su leyenda y de los lugares del barrio en el que ocurren. 5. Conjuntar las leyendas a manera de libro que puede ser encuadernado de forma artesanal con una aguja y estambre. 6. Analizar en conjunto cómo las historias y leyendas forman parte de la identidad del barrio y de la comunidad e identificar si existen leyendas provenientes de otras culturas o comunidades, valorando la diversidad. 7. Indagar sobre las sensaciones y reflexiones de NNA mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo conociste estas historias y leyendas? (¿quién te la contó, ¿cómo y cuándo?), ● ¿Qué pensaste al escucharlas?, ● ¿Habías escuchado alguna anteriormente?
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas blancas ● Colores ● Crayolas ● Plumones ● Lápices y lapiceros. ● Aguja ● Estambre
Requerimientos de infraestructura	<p>Seleccionar un lugar emblemático del barrio, el cual, sea un espacio seguro para el desarrollo de la actividad, apropiado para sentarse y platicar.</p>
Recomendación/otras indicaciones	<p>Construir un ambiente de aprendizaje que esté contextualizado en una tardeada, si las condiciones de infraestructura y seguridad lo permiten realizar una fogata o luminaria. Buscar realizar la actividad en la tarde noche, que favorezca el misterio, de igual forma se pueden llevar lámparas, o realizar antorchas simuladas. Es importante promover el respeto y la escucha mutua, sobre todo al pensar que sobre un hecho puede haber dos o tres versiones distintas. Dado que la actividad se desarrolla en lugares emblemáticos del barrio, solicitar la colaboración de cuidadores de NNA.</p>

Contextualización	La actividad pertenece al tipo de planeación y contribuye directamente a los ejes del proyecto relacionados con violencias cotidianas. Además, se desarrolla bajo los enfoques de interculturalidad, género e intergeneracional, lo que permite abordar las dinámicas desde una perspectiva inclusiva, equitativa y adaptada a diferentes generaciones y contextos culturales.
-------------------	--

2.2.7. Juntos creamos mapas: La participación infantil en la cartografía

Nombre de la actividad	Juntos creamos mapas: La participación infantil en la cartografía
Objetivo	Visibilizar los elementos socio espaciales que influyen en la vida cotidiana de niños, niñas y adolescentes (NNA) en el barrio, mediante un recorrido a través del cual se documente con fotografía experiencias y percepciones del espacio con la finalidad de contribuir a la mejora de su entorno y de sus condiciones de vida
Sugerencias de participantes	Grupos mixtos de NNA de infancias y adolescencias a manera de andamiaje (El andamiaje, se refiere a la ayuda o apoyo que un niño o niña mayor proporciona a un niño o niña menor. Es una forma de construir conocimiento de manera colaborativa).
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Planifica previamente y organiza el recorrido. Acompaña la presentación de las fotografías al final. 1) Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a los equipos de NNA en el recorrido y apoya en la documentación por fotografía. 2) Monitor/a: Durante el recorrido está pendiente de las necesidades de NNA, así como, de las dinámicas que se suscitan alrededor, con la finalidad de salvaguardar la seguridad del equipo. 3) Co-Facilitador: NNA apoya en la selección de los lugares a visitar, en el trayecto pueden compartir información o experiencias de los lugares visitados.
Tiempo	1 sesión de 180 minutos. 10 minutos para el encuadre, 140 minutos para la actividad y 30 minutos para cierre.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar un recorrido con NNA y personas adultas por el barrio. De acuerdo con el tamaño del barrio, se puede dividir por cuadrantes o zonas, de tal forma que cada grupo de NNA recorra diferentes lugares. La cantidad de zonas debe corresponder al número de equipos de NNA, los cuales no tienen que superar 6 NNA por persona adulta acompañante.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Exhortar a NNA a que se imaginen como guías comunitarios que van a dar a conocer su barrio. 3. Cada equipo de NNA contará con un celular para tomar fotografías durante el recorrido de los lugares que les gustan y los que no les gustan. 4. Concentrar todos los equipos de trabajo en un mismo lugar, seleccionar solo 10 fotografías para compartir con el resto del grupo. Pueden ser 5 de espacios que les gustan y 5 de aquellos que no les gustan. 5. Conjuntar las fotografías en un solo dispositivo, que se encargará de la proyección del total de las fotografías por medio de un cañón. Se entrega a cada NNA dos símbolos, uno de me gusta u otro de no me gusta. 6. Presentar en plenaria las fotografías, cada equipo señala porque les gusta o no los espacios seleccionados. El resto del grupo levanta su símbolo, de acuerdo con su valoración de los lugares mostrados. Se pueden contar el número de me gusta, y también propiciar el diálogo sobre las diferentes percepciones. 7. Durante las participaciones de NNA se pueden anotar las razones comentadas sobre los espacios que no les gustan, las cuales pueden dar origen a proyectos de transformación física de los espacios en los barrios.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Símbolos impresos de me gusta y no me gusta ● Palos de paleta. ● Cinta canela. ● Mapa del barrio por cuadrante ● Plumones ● Celulares ● Computadora ● Cañón
Requerimiento de infraestructura	<p>Procurar que la delimitación de las zonas o cuadrantes sea equidistante (distancia similar) para que los equipos hagan el mismo tiempo en sus recorridos. Para la proyección de las fotografías, se recomienda ocupar un espacio público cerrado, como lo pueden ser auditorios, bibliotecas, entre otros, que posibilite espacios de plenaria y la visualización de las fotografías.</p>
Recomendaciones /otras indicaciones	<p>Generar un ambiente de aprendizaje con NNA personificándoles como guías comunitarios de su barrio, para ello pueden realizar su gafete y uniforme de guías comunitarios con gorras, elementos distintos del barrio, un estandarte con un símbolo representativo del barrio, entre otros.</p> <p>Propiciar la integración de las familias o líderes comunitarios en la realización de la actividad. Su participación puede ser como</p>

	<p>acompañantes que salvaguarden la integridad y seguridad de NNA durante el recorrido por las calles del barrio. Asimismo, pueden colaborar prestando su celular o alguna cámara con la que cuenten en casa.</p> <p>Tener reuniones de coordinación previas al día del recorrido, con las personas adultas y talleristas que van a acompañar a NNA, con la finalidad de establecer de forma conjunta las rutas y las medidas de seguridad para todas las personas involucradas.</p> <p>Esta actividad puede ser el inicio de actividades de transformación física de los espacios, ya que las razones que NNA explicitan sobre lo que no les gusta del barrio, pueden convertirse en propuestos o proyectos de transformación física de los espacios que se desarrollen a lo largo de varias sesiones.</p>
Contextualización	<p>Esta actividad posibilita la problematización de las condiciones y dinámicas socio espaciales del barrio, se puede dar cuenta de lugares, prácticas y actividades que ocurren en los diferentes espacios que componen el barrio. Asimismo, permite reconocer descuidos, en los lugares que no les gustan o disgustan a NNA, o que incluso les generan incomodidad o inseguridad.</p>

2.3. Planeación

Las actividades de planeación elaboradas con NNA, involucra no solo identificar problemáticas, sino, pensar y proponer acciones de incidencia e investigación que permitan profundizar en las necesidades e intereses de NNA, así como, imaginar otras realidades e incentivar prácticas de cuidado colectivo. Es importante incorporar actividades lúdicas, que fomenten la reflexión del espacio, desde el cuidado, los descuidos y las violencias cotidianas.

2.3.1 Vientos de cambio: papalotes

Nombre de la actividad	Vientos de cambio: papalotes
Objetivo	Promover un ejercicio de diálogo por medio de la elaboración de papalotes con material reciclado que coadyuve al fomento de los cuidados del entorno y de los vínculos.
Sugerencia de participantes	Grupos mixtos de NNA de infancias y adolescencias a manera de andamiaje (El andamiaje, se refiere a la ayuda o apoyo que un niño o niña mayor proporciona a un niño o niña menor. Es una forma de construir conocimiento de manera colaborativa).
Facilitadores:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Acompaña la elaboración de los papalotes. 2. Co-facilitación: Adolescentes con experiencia en la construcción de papalotes que quieran compartir su conocimiento y apoyar al grupo. 3. Monitor/a del entorno: Elige el lugar idóneo para volar los papalotes y apoya en salvaguardar la seguridad de NNA mientras intentan volar sus papalotes.
Tiempo	1 sesión de 180 minutos. Contemplar 10 minutos para realizar el encuadre, 140 minutos para realizar el papalote y 30 minutos para realizar el cierre de la actividad.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agrupar a NNA por diferentes edades y sexo e identificar a las personas que tengan experiencia en la elaboración de papalotes. 2. Conformar equipos o binas con personas con y sin experiencia en la construcción de papalotes. 3. Dialogar y acompañar la construcción de papalotes. Durante la actividad promover el diálogo, la cooperación, el trabajo conjunto y la promoción de cuidados. 4. Al concluir la actividad, salir a un espacio abierto y volar los papalotes.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Bolsas de plástico recicladas. ● Palos de madera. ● Hilos. ● Listones (para la cola del papalote)
Requerimientos de infraestructura	La actividad se puede desarrollar en espacios abiertos. La elaboración de los papalotes se debe realizar en un espacio cerrado para evitar distracciones y permitir una mejor interacción entre NNA. Para volar los papalotes es necesario buscar previamente un espacio abierto y amplio, así como verificar que en el lugar no haya objetos que puedan provocar accidentes (caídas o raspones).
Recomendación / Otras indicaciones	Esta actividad posibilita un trabajo “entre” NNA ya que ponen en diálogo sus diferentes saberes y experiencias en la construcción de papalotes. Por los materiales reciclados utilizados en esta actividad se posibilita el cuidado del entorno.

Contextualización	Esta actividad se centra en la promoción de los cuidados del entorno y de los vínculos. En cuanto a los cuidados del medio ambiente (NNA expresan preocupación por la basura que hay en sus entornos), por lo que, la actividad representa una posibilidad para la reutilización de diferentes materiales (PET, bolsas de plástico, palos de madera, etcétera). Por otro lado, posibilita el cuidado de los vínculos mediante el diálogo y el intercambio de saberes y experiencias de las personas participantes.
-------------------	--

2.3.2 Investigando y reportando desde el barrio

Nombre de la actividad	Investigando y reportando desde el barrio
Objetivo	Desarrollar un proceso de indagación con NNA a través de la creación de un espacio radiofónico que incluye entrevistas con personas del barrio para profundizar en problemáticas que interesan y afectan a los habitantes del barrio en su vida cotidiana.
Sugerencia de participantes	Trabajar en grupos mixtos por edad: NN de 8 a 11 años, adolescentes de 12 años en adelante. Trabajar en equipos de máximo 6 NNA.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Esta actividad requiere la presencia de una persona durante las tres sesiones para que pueda acompañar todo el proceso de creación. Esto facilitará el seguimiento y profundizará en las reflexiones. 1) Facilitador/a por grupo de edad: En la sesión dos acompaña a los equipos de NNA en la realización de sus reportajes. En caso de que no haya suficientes personas facilitadoras, se acordará con NNA las prácticas de cuidado que tendrán como grupo para el desarrollo de la actividad. 2) Monitor/a del entorno: Esta actividad implica realizar entrevistas a personas que transitan por el lugar, es importante, salvaguardar la integridad tanto de NNA como del equipo facilitador, para ello, se recomienda que una o varias personas (dependiendo del número de participantes) cumplan la función de observación del grupo mientras se realiza la actividad.
Tiempo	3 sesiones de 180 minutos cada una. 10 minutos para encuadre, 120 minutos para las actividades de cada sesión y 30 minutos para el cierre.
Procedimiento	Dividir en tres sesiones la creación del espacio radiofónico: Sesión 1. Taller de radio para NNA <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar el objetivo de la actividad y describir brevemente en qué consiste un programa de radio, los procesos de indagación y reportaje que se realizan para crearlo.

2. Invitar a NNA a participar como reporteras y reporteros del barrio, para ello deberán crear un micrófono y un gafete con su nombre para identificarse (con el que quieren ser conocidos en el mundo del radio, puede ser un nombre lúdico, creativo, chistoso, etcétera.)
3. Exhortar a NNA a proponer un nombre para su programa de radio.
4. Al concluir con la tarea, crear equipos por edades, los cuales se mantendrán trabajando en conjunto durante las tres sesiones de esta actividad.
5. Preguntar a NNA en cada equipo ¿Qué problemáticas del barrio les preocupan? ¿De qué cosas de su barrio les gustaría o interesaría hablar en su programa de radio? Con las respuestas a estas preguntas, elegir una o varias problemáticas a tratar en su programa radiofónico.
6. Explicar a NNA que hay diferentes formas de producir un programa de radio, y que una de las más comunes, es por medio de reportajes, los cuales, se realizan por medio de una serie de preguntas a diferentes personas. Cada equipo, de acuerdo con los temas de interés, debe desarrollar un guion a través de preguntas.
7. Al concluir el guion, dar paso al cierre de la sesión en la que NNA compartan el nombre de su programa y tema (de qué va a tratar) así como su micrófono y gafete que cada quien realizó.
8. Al finalizar, recordar a NNA que en la próxima sesión deben traer su micrófono y su gafete.

Sesión 2. NNA está investigando el barrio.

1. Hacer el encuadre de la actividad por parte del tallerista y pedir a NNA recordar las actividades de la sesión anterior. Recuperar los guiones y comentar que, en esta segunda sesión, se harán los reportajes.
2. Conformar los equipos de la misma manera como fueron integrados en la primera sesión. En cada equipo NNA deben decidir: cuántos reportajes harán, quién hará las preguntas y quién grabará.
3. Realizar un ensayo del reportaje entre pares (para mayor seguridad y para fortalecer la confianza en el grupo).
4. Proceder a caminar por las calles del barrio para realizar el reportaje con las personas que transitan.
5. Solicitar autorización a las personas del barrio para ser entrevistadas y grabadas.
6. Asignar un tiempo para realizar las entrevistas. Al finalizar el tiempo, reintegrar todos los equipos en un solo grupo.

	<p>7. Propiciar el diálogo entre NNA en un círculo, socializar sus experiencias, reflexiones y aprendizajes en la elaboración de reportajes en el barrio (¿De qué temas hablaron sus entrevistados?, ¿cuáles les parecieron importantes o llamativos y por qué?)</p> <p>8. Al finalizar, recordar a NNA que en la próxima sesión se hará la grabación de su programa de radio e invitar a no faltar.</p> <p>Sesión 3. Elaboración del programa de radio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer el encuadre a la actividad por parte de la persona tallerista y recordar con NNA las actividades de la sesión uno y dos. Recuperar la experiencia de NNA en la realización de los reportajes. 2. Explicar que en esta sesión se realizará un guion para el programa de radio y se grabará. 3. Conformar los equipos de la misma manera como fueron integrados en las dos sesiones anteriores. Platicar en cada equipo que un guion de un programa de radio tiene tres fases: una bienvenida, el desarrollo y un cierre o despedida. Durante la fase de desarrollo, se integran los reportajes realizados. Decidir colectivamente los roles de locutor/a y reportero/a 4. Realizar una propuesta colectiva de bienvenida, así como del orden de presentación de los reportajes y los comentarios que les gustaría hacer sobre ellos. Por último, proponer una despedida (cada grupo elegirá cuál, ya que suele haber diferentes formatos). 5. Al concluir el guion se recomienda practicarlo ya que de esta manera NNA adquieren más confianza. Proceder a la grabación del programa de radio. 6. Al finalizar invitar a NNA a formar un círculo en el que escuchen todos los programas de radio grabados, propiciar una reflexión colectiva y agradecer su participación en esta actividad.
Materiales	<p>Sesión 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Micrófonos ● Colores ● Lápices ● Lapiceros <p>Sesión 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Micrófonos previamente elaborados ● Gafete ● Grabadoras ● Hojas para tomar nota <p>Sesión 3.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Micrófonos previamente elaborados ● Colores ● Lápices ● Lapiceros ● Hojas para notar ● Grabadoras
Requerimientos de infraestructura	Se recomienda realizar la actividad en espacios públicos. Para la sesión 1 y 3, contar con mobiliario suficiente y acorde con las edades de NNA para que puedan realizar escritos y sentarse a trabajar en equipos. Esta actividad también se puede realizar en espacios con pasto, contemplando tener algún material para que NNA puedan apoyarse y escribir. Para la sesión 2. Es recomendable trabajar en un espacio público concurrido y que les sea cercano o familiar para que NNA puedan expresarse y transitar de forma segura.
Recomendación / Otras indicaciones	Durante el desarrollo de la actividad es importante propiciar la participación y autonomía progresiva de NNA para organizarse y seleccionar las problemáticas que les interesan de su barrio y/o que les afectan. Es importante tener en cuenta que se pueden presentar tres desafíos, entre ellos: 1) Emociones como miedo, pena o inseguridad en NNA, para ello los ensayos o el entrenamiento previo puede coadyuvar, así como, realizar la actividad en binas (mayores con menores). 2) La negativa tanto de NNA como de las personas adultas a que su voz sea grabada (respetar la decisión de cada persona y ofrecer la alternativa de que su voz y opiniones sean escritas o dibujadas). 3) Factores externos a NNA que obstaculicen la realización de alguna actividad o que no se grabe el programa de radio, ante lo cual, cabe recordar que se busca incentivar espacios de encuentro y convivencia, y que lo importante es el proceso y no el resultado.
Contextualización	Con esta actividad es posible implementar un proceso de indagación y planeación con NNA sobre problemáticas y violencias cotidianas que les afectan en su vida cotidiana. Esta actividad posibilita colocar a NNA como sujetos sociales insertos en la vida pública de sus barrios, y en la interacción con las personas adultas. Las entrevistas contribuyen a la construcción de un mundo común, con preocupaciones comunes. Asimismo, posibilita que las infancias experimenten un proceso de indagación aterrizado a sus realidades.

2.3.3. Títeres de la imaginación: creación de historias en papel

Nombre de la actividad	Títeres de la imaginación: creación de historias en papel
------------------------	---

Objetivo	Representar personajes distintivos para NNA de su casa y/o el barrio a través de títeres; esta representación permite identificar actores clave que promueven cuidados, descuidos y violencias cotidianas.
Sugerencia de participantes	Trabajar en grupos intergeneracionales (NNA y personas adultas del barrio). Se recomienda que cada persona facilitadora trabaje con un grupo de máximo 5 NNA y una o dos personas adultas.
Facilitadores	1. Facilitador/a por grupo de edad: Brindar mayor protagonismo a NNA, estimular su participación y promover una dinámica de confianza entre NNA y las personas adultas.
Tiempo	1 sesión de 90 minutos. Contemplar 10 minutos de encuadre, 60 minutos para el diálogo intergeneracional y para la creación del títere y 20 minutos para el cierre.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar previamente a personas adultas que hayan nacido y/o crecido en el barrio. 2. Hacer una introducción por parte de la persona tallerista sobre la elaboración de títeres a partir de la historia del barrio. 3. Conformar equipos de NNA acorde con el número de personas adultas asistentes. 4. Pedir a la persona adulta que durante 10 minutos platique en su equipo sobre algún pasaje histórico o personaje que recuerde del barrio. 5. Invitar a NNA a mantener una escucha activa y participar a través de preguntas. NNA pueden preguntar a las personas adultas sobre el personaje: ¿cómo se llama?, su edad, ¿qué hacía en el barrio?, ¿cómo era su casa?, ¿tenía familia?, etcétera. 6. Al término del relato, preguntar a NNA que acontecimiento o personaje llamó su atención y de cuál les gustaría hacer su títere (en caso de que no les haya llamado la atención ninguno pueden elegir algún otro personaje del barrio que conozcan o del que hayan oído hablar). 7. Realizar el títere de acuerdo al interés de cada persona, es importante invitar a las personas adultas a realizar su propio títere. 8. Al terminar, en plenaria, cada participante compartirá su títere y su historia dentro del barrio.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Silueta de Títeres recortadas previamente ● Ropa de papel recortada previamente ● Hojas de colores ● Palitos de madera ● Pegamento ● Tijeras ● Lápices

	<ul style="list-style-type: none"> ● Colores ● Lapiceros ● Diamantina
Requerimientos de infraestructura	Esta actividad se puede realizar en un espacio en el que cotidianamente convivan diferentes grupos generacionales (parques, jardines o explanadas de mercados). Para la elección del espacio se recomienda poner atención en aspectos que faciliten el trabajo y el diálogo como: mobiliario adecuado y cómodo, espacio ventilado, con sombra y de fácil acceso para las personas adultas mayores.
Recomendaciones /Otras indicaciones	Durante la actividad, el equipo facilitador puede comentar de viva voz sobre la importancia de la memoria, ¿qué recuerda la gente? ¿por qué es importante y para quién? ¿qué y cuándo sucedió? ¿qué prácticas de cuidado se preservan? pero también ¿qué descuidos y violencias existen y cuáles se han mantenido o trascendido generacionalmente?
Contextualización	La memoria es un elemento central para entender la forma en que los habitantes de los barrios (re)construyen su propia historia, no sólo la del pasado sino también la del presente. En el diálogo intergeneracional las personas comparten sus sentidos y significados, con los cuales dan cuenta de aquello que es importante en el barrio, por qué y para quién. Esta actividad permite explorar la memoria colectiva e histórica en torno al barrio, e identificar interacciones y vínculos que se han establecido generacionalmente y que han posibilitado prácticas de cuidado o descuido.

2.3.4. Cuidados en acción: la historieta de mi barrio

Nombre de la actividad	Cuidados en acción: la historieta de mi barrio.
Objetivo	Identificar con NNA problemas, riesgos y violencias cotidianas en su entorno (escuela, casa, barrio) a través de la construcción de un relato fantástico con super héroes o heroínas para mitigar sus efectos y posibles soluciones
Sugerencia de participantes	Grupos mixtos de NNA de infancias y adolescencias a manera de andamiaje (El andamiaje, se refiere a la ayuda o apoyo que un niño o niña mayor proporciona a un niño o niña menor. Es una forma de construir conocimiento de manera colaborativa).
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista. Comparte la definición de historieta y organiza la presentación final. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompañan a NNA en la elaboración de su historieta.
Tiempo	2 sesiones de 90 minutos cada una. Contemplar 10 minutos de encuadre y en la segunda sesión 30

		minutos de cierre en la que NNA presenta sus historias fantásticas.
Procedimiento		<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una introducción a la actividad, preguntando si saben qué es una historieta (explicar brevemente que es una serie de dibujos que constituye un relato fantástico, de aventuras, con texto o sin él -puede ser una tira, una o varias páginas, o un libro-). 2. Establecer los equipos multigrado e invitar a NN a crear e imaginar un super héroe o heroína, el cual, es habitante del barrio y tiene poderes. 3. Iniciar la construcción o narración de la historia fantástica que se entreteje con la realidad, la persona facilitadora realiza preguntas para explorar situaciones ordinarias que acontecen en el barrio. 4. Comentar en los equipos que los eventos narrados no están relacionados con ellas y con ellos, sino, con el superhéroe o heroína creado/a. Con base en esta estrategia las problemáticas se colocan como parte de una discusión grupal, de tal forma, que dejan de ser vistas como personales o individuales. 5. Realizar una plenaria en grupo, en la que un NN miembro de cada equipo comparta su historieta.
Materiales		<ul style="list-style-type: none"> ● Rotafolios ● Plumines ● Lápices de colores ● Pegamento ● Hojas de colores ● Pequeños papeles (de preferencia adheribles) ● Pegamento ● Diamantina
Requerimientos de infraestructura	de	<p>Seleccionar un espacio que sea familiar a NNA en el que se sientan seguros para expresarse. Lo anterior se puede constatar al preguntarles algunas sesiones antes o bien, sí es la primera sesión se les puede preguntar ¿cómo se sienten? o ¿cómo se puede acomodar el lugar para que sea amigable para todas y todos? Se sugiere consultar a NNA la forma de conformación de los equipos y el acomodo del mobiliario, ya que eso brindará un soporte de confianza para el desarrollo de la actividad. Recordar que los espacios pueden predisponer la participación.</p>
Recomendaciones / Otras indicaciones		<p>La construcción de un personaje y de una historieta promueven la creatividad, la imaginación y la fantasía, de esta forma NNA experimentan el encuentro como un espacio de posibilidad para expresar lo que les gusta, lo que les disgusta y preocupa de su entorno. El equipo facilitador debe mantener una escucha activa, poner atención y evitar juicios valorativos o comentarios que</p>

	contradigan o pongan en duda las historias contadas por NNA.
Contextualización	<p>La creación de historietas permite comprender cómo NNA se perciben y se relacionan con su entorno, organizando sus experiencias para hacerlas más comprensibles y comunicables. La ficción, la imaginación y la fantasía son considerados componentes esenciales de la realidad social. En esta misma línea, se afirma que la ficción es una herramienta humana muy poderosa para construir y organizar el mundo social, ya que revela y pone de manifiesto la realidad.</p> <p>Asimismo, la historieta refleja las expectativas de NNA sobre el mundo, incluyendo los riesgos y amenazas que perciben, muestra cómo se enfrentan a la violencia de manera cotidiana y cómo transmiten aprendizajes entre pares que funcionan como formas de resistencia y estrategias de autocuidado.</p>

2.3.5. Construyendo el barrio: representaciones en maquetas

Nombre de la actividad	Construyendo el barrio: representaciones en maquetas.
Objetivo	Representar los espacios del barrio que sean más significativos para NNA mediante la elaboración de maquetas para dar cuenta del carácter simbólico y significativo del barrio más allá de la materialidad de sus elementos y de su destino práctico.
Sugerencia de participantes	<p>Trabajar por grupo de edades y por sexo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir al grupo por edades, adecuando la consigna de trabajo al rango de edad. Para los grupos de NN de hasta 7 años adaptar la actividad a un dibujo; para NNA de 8 años en adelante se realizará la maqueta.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Explica la definición de maqueta, solicita a NNA los materiales para las maquetas y organiza la presentación final. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompañar el proceso de construcción de cada maqueta.
Tiempo	<p>2 sesiones de 90 minutos cada una.</p> <p>Para ambas sesiones considerar 10 minutos de encuadre. En la segunda sesión 30 minutos para el cierre en la que NNA presentan sus maquetas.</p>
Procedimiento	<p>Sesión 1. Diseño y construcción de maquetas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer la introducción a la actividad por parte de la persona tallerista y preguntar si saben qué es una maqueta (una reproducción a escala de un objeto, un edificio, una casa) y proponer a NNA la realización de una maqueta del barrio.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Dividir al grupo en equipos de acuerdo con las edades de las y los participantes. Cada equipo decide qué lugar del barrio quiere representar. Para la elección considerar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué lugar les llama más la atención?, ● ¿Cuál les gusta ?, ● ¿Cuál no les gusta?, ¿por qué? 3. Iniciar con la elaboración de la maqueta. Durante el proceso, indagar con NNA sobre las dinámicas socio espaciales del lugar. Para ello, algunas preguntas que pueden apoyar son: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué lugares conocen? ● ¿Qué eventos en el pasado hubo ahí?, ● ¿Cómo se sienten en ese lugar?, ● ¿Qué sentimientos o emociones les despierta?, ● ¿Con quién han ido a ese lugar?, ● ¿Cada cuánto o por qué van? 4. Realizar un cierre de la actividad y exhortarles a que en la siguiente sesión inviten a sus familias a la actividad. <p>Sesión 2. Presentación de maquetas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Dar la bienvenida a todas y todos. En un espacio amplio (explanada o un lugar abierto), pedir a NNA que imaginen que todo ese lugar es el barrio y ubicar dónde se encuentran los lugares que han representado en su maqueta 6. En círculo, cada equipo presenta al grupo su maqueta y cada participante comenta cómo se sintió con la actividad, que aprendió de otros lugares o espacios del barrio que fueron representados a través de las maquetas. 7. Al finalizar, invitar a familias y personas del barrio a conocer el trabajo realizado.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Pegamento ● Lápices ● Colores y pinturas ● Lapiceros ● Diamantina ● Cajas de cartón de diferentes tamaños ● Materiales reciclados que NNA tengan en casa.
Requerimientos de infraestructura	<p>Esta actividad se puede realizar en un espacio público del barrio (plazas, jardines, explanada de delegación, mercados, etcétera), por los materiales utilizados como cajas grandes de cartón, se requiere un espacio amplio que permita su manipulación para trabajar. Considerar que la actividad puede llamar la atención de personas adultas que transiten por el lugar, si es el caso, invitarlas para que se</p>

	integren a la actividad lo que dará ocasión para generar un diálogo intergeneracional.
Recomendaciones/ Otras indicaciones.	Recordar que no se trata de realizar un trabajo estético o que se busque hacer algo bello, sino, favorecer la expresión de NNA de acuerdo con las cosas que para ellas y ellos son significativas y la forma en que las deseen representar. La indagación por medio de preguntas posibilita explorar y conocer las percepciones de NNA sobre los espacios en el barrio. Evitar juicios de valor y expresiones que estigmaticen los espacios, como, feo o bonito.
Contextualización	Esta actividad permite identificar los lugares del barrio y las dinámicas socio espaciales que los caracterizan desde las voces y percepciones de NNA. Con la elaboración de las maquetas se pueden identificar características que dan identidad al barrio, prácticas de cuidado en los lugares que invitan al encuentro y la convivencia, así como violencias cotidianas en los espacios que no les gustan, que consideran peligrosos o les desagradan.

2.3.6. Relatos del barrio: historias que trascienden el tiempo

Nombre de la actividad	Relatos del barrio: historias que trascienden el tiempo.
Objetivo	Documentar y conocer los cambios en el barrio a través de conversaciones con personas adultas de la comunidad, con el fin de obtener y compartir una perspectiva intergeneracional sobre las transformaciones socioespaciales del barrio.
Sugerencia de participantes	Grupos de NNA de 6 a 11 años y adolescencias de 12 a 18 años.
Facilitadores	1. Tallerista: Persona encargada de brindar indicaciones generales, presentar a la persona entrevistada y moderar el uso de la palabra entre NNA.
Tiempo	1 sesión de 130 minutos. 5 minutos para el encuadre, 25 minutos para la charla, 20 minutos para preguntas, 60 minutos para el desarrollo del dibujo y 20 minutos para realizar el cierre.

Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solicitar la participación de una persona adulta de la comunidad (mamá, papá, abuelo, abuela o cuidador) para compartir sus recuerdos sobre el barrio. 2. Organizar un círculo en el que NNA y personas adultas estén sentadas a un mismo nivel (por ejemplo, todas y todos en sillas). 3. Dar la bienvenida a todas y todos y establecer un ambiente cálido y acogedor para iniciar la conversación. Se le pedirá a la persona adulta invitada presentarse (nombre, ocupación, edad, etcétera), posteriormente, se le exhortará a dialogar sobre su infancia en el barrio, cómo era, qué le gustaba, qué no le gustaba del barrio, qué ha cambiado, cómo lo ven ahora y que parte del barrio ha cambiado más. 4. Abrir una ronda de preguntas realizadas por NNA, respecto a cosas que les llamen la atención de los temas compartidos. 5. Desplegar un papel Kraft para crear un dibujo colectivo. Plasmar en el mural su visión del barrio, representando cómo era el barrio a partir de lo contado por la persona invitada y cómo es en la actualidad, reflejar los cambios, recuerdos y aspectos más destacados de ambos momentos (el ayer y el hoy). 6. Agradecer a la persona invitada por compartir sus experiencias y resaltar la importancia de conocer la transformación espacial del barrio. 7. Reflexionar en círculo sobre los cambios y desafíos que ha enfrentado el barrio a lo largo del tiempo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Crayolas ● Lapiceros ● Papel Kraft
Requerimientos de infraestructura	<p>El área de trabajo debe ser un espacio limpio y amplio para que NNA puedan trabajar cómodamente. Considerar aspectos de acceso y movilidad para las personas mayores y para la realización del dibujo, en caso de que no se cuente con un espacio amplio, realizarlo en hojas o cartulinas, y organizar el trabajo colaborativo en binas o equipos.</p>
Recomendación/otras indicaciones	<p>Concretar la fecha y horario con la persona adulta, de acuerdo con su dinámica de vida. Se pueden realizar adaptaciones, como visitarle en su domicilio, si tiene complicaciones de movilidad, como usar una silla de ruedas, andadera u otras, se puede buscar un espacio que cuenta con la infraestructura accesible para todas y todos.</p>

Contextualización	Se trata de una actividad que permite identificar los cambios socio espaciales del barrio a través del diálogo intergeneracional, en donde las personas mayores comparten narrativas y experiencias y NNA sus preguntas e inquietudes.
-------------------	--

2.4. Implementación

Las actividades de implementación son aquellas que en sus fases involucran, no sólo la identificación de necesidades y problemáticas con NNA, sino, que se centran en realizar acciones de incidencia e investigación. Son actividades que sitúan a NNA como protagonistas y participantes activos en el proceso de coproducción y que tienen por resultado transformaciones simbólicas y físicas.

2.4.1 Cuéntame tu historia en manga o fanzine

Nombre de la actividad	Cuéntame tu historia en manga o fanzine
Objetivo	Identificar problemáticas con NNA de su barrio a través de la creación de un manga, cómic o fanzine, con el fin de incentivar propuestas de transformación.
Sugerencia de participantes	Trabajar en equipos por edades y ajustar la consigna. Trabajar en forma de taller con un grupo no mayor a 15 participantes y organizar en grupos pequeños por edades para que puedan tener acompañamiento permanente.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Acompaña el dibujo del mapa, la selección de la problemática y la presentación del material artístico. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña el dibujo de los personajes y la elaboración del guion de acuerdo con el material artístico seleccionado.
Tiempo	2 sesiones de 180 minutos cada una. 10 minutos para el encuadre. En la primera sesión contemplar 10 minutos de cierre y en la segunda 30 minutos.
Procedimiento	<p>Sesión 1. Mapa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conformar equipos de 6 NNA por edades. Entregar un mapa del barrio a cada uno e invitarles a identificar zonas que les generan temor e inseguridad de su barrio. Elegir uno, en el que les gustaría que se desarrolle su historia en formato de manga o fanzine. 2. Identificar una problemática de las dinámicas que suscitan en el lugar que se eligió. La problemática dará pie a la historia que se quiere contar. 3. Identificar las diferentes personas que se encuentran relacionadas con la problemática seleccionada. Dibujarlos. Se puede complementar con consejos o tips, sobre técnicas de dibujo, o teoría del color <p>Sesión 2. Escritura de manga o fanzine.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Seleccionar junto con los equipos de NNA formados en la sesión 1 el material de escritura artístico que desean elaborar (manga o fanzine) 5. Escribir el guion del producto artístico, de acuerdo con lo seleccionado por cada NNA. El papel de las personas facilitadoras será el explicar los pasos del proceso de creación de un manga o fanzine. 6. Plantear la manera en que se resuelve la situación problemática. 7. Ilustrar el guion y acompañar a NNA a dibujar las páginas y diseñar la portada. 8. Crear una exposición de sus producciones y difundir sus reflexiones con personajes claves del barrio

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Colores ● Plumones ● Lápices ● Mapa del barrio ● Hojas blancas ● Diamantina ● Pintura ● Pinceles ● Pegamento
Requerimientos de infraestructura	Trabajar en un espacio donde se puedan instalar mesas o tableros con sillas. De no ser posible, el trabajo se puede realizar sentados en el piso, en una superficie tan lisa como sea posible para facilitar el dibujo.
Recomendación/otras indicaciones	Los materiales artísticos que involucran dibujo, pintura u otras, conforman otras formas de expresión de NNA más allá del habla, lo cual favorece la expresión de temas sensibles que les afectan en su vida cotidiana.
Contextualización	Es una actividad que posibilita explorar las dinámicas socioespaciales de los barrios, ya que se identifican personajes y problemáticas situadas en el barrio.

2.4.2. Voces del barrio: podcast con NNA.

Nombre de la actividad	Voces del barrio: podcast con NNA.
Objetivo	Generar un espacio de participación, diálogo y visibilización de las condiciones que viven NNA del barrio a partir de un podcast, con la finalidad de reflexionar los riesgos y las prácticas de cuidado frente a éstos.
Sugerencia de participantes	Grupos mixtos de acuerdo con los temas de interés de NNA. Se recomiendan equipos de 5 participantes máximo.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Talleristas: Persona encargada de brindar indicaciones generales, presentar a la persona entrevistada. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Persona encargada de aspectos técnicos de grabación y realizar preguntas detonadoras a NNA
Tiempo	3 sesiones de 90 minutos cada una. Contemplar en cada sesión 10 minutos de encuadre y 10 minutos de cierre.

<p>Procedimiento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir el objetivo de construir espacios de comunicación y diálogo, tener presentes los posibles espacios de difusión y divulgación de la información en medios barriales o escolares. 2. Reflexionar con NNA los temas que desean abordar, les interesan, preocupan o afectan. Identificar si se relacionan con formas de violencias, descuidos, cuidados o dinámicas socioespaciales. 3. Conformar equipos a partir de dichos temas para diseñar guiones de entrevistas a través de preguntas 4. Identificar actores clave del barrio a quienes pueden aproximarse para profundizar en los temas elegidos 5. Realizar entrevistas con actores clave de la comunidad o bien en forma de grupos focales en espacios comunitarios en el barrio. Para este fin se pueden definir roles de grabación y de entrevistador, o se puede realizar a modo de conversatorio, donde todas y todos los participantes enriquezcan la entrevista. 6. Revisar los audios con ayuda de las y los participantes para elegir los fragmentos de los testimonios que se incluirán en cada episodio 7. Construir un guion del podcast con NNA, que integre para cada episodio, introducción, conclusión, fragmentos de entrevista, comentarios, u otros elementos (Música, secciones de sabías qué, etc.). 8. Grabar junto con NNA, las diferentes secciones que componen el podcast. Incentivar a NNA a realizar diferentes voces, entonaciones, etc. 9. Seleccionar los audios y editar los contenidos del podcast de forma colaborativa con NNA. Se puede realizar una edición complementaria con la participación de personas de la comunidad que se dediquen a edición de audios o videos, respetando la estructura y las decisiones tomadas por NNA. 10. Realizar una reproducción de los podcast elaborados en diferentes instancias del barrio (bocinas de la iglesia o delegación, radios comunitarias, recreos de la escuela, etc.).
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas. ● Lapiceros. ● Celular o grabadora de audio. ● Micrófonos sencillos que permitan mejorar la calidad del audio. ● Computadora para realizar la edición.
<p>Requerimientos de infraestructura</p>	<p>Realizar esta actividad en un espacio cerrado, que permita aislar el sonido para que la calidad del audio sea más nítida. De acuerdo con</p>

	<p>las personas elegidas para las temáticas se puede acudir a sus espacios, por ejemplo, si a NNA le interesa el mantenimiento de los jardines y parques, se puede hacer una visita a la instancia de gobierno correspondiente.</p>
Recomendación/otras indicaciones	<p>Tener vinculación con agentes clave del barrio, para elegir los espacios de trabajo, contar con la participación de las diferentes personas involucradas de acuerdo con las temáticas de interés de NNA y con aquellas personas o espacios que administran medios de comunicación del barrio, por ejemplo, las bocinas de la iglesia, las radios comunitarios, las bocinas de avisos de la delegación, páginas de FB del barrio, etcétera. Con la finalidad de compartir los materiales que se generen en actividades como ésta.</p> <p>Incluir diferentes voces y actores del barrio, que muestren diferentes experiencias que permitan visibilizar la diversidad producida por los géneros, edades y formas de expresión. Se recomienda que la última sesión se destine a la selección y edición del material.</p>
Contextualización	<p>Es una propuesta de planeación que se puede inscribir en cualquiera de los ejes: violencias cotidianas, descuidos y cuidados o dinámicas socioespaciales. Se constituye como uno de los dispositivos de comunicación de mayor interés para las adolescencias.</p>

2.4.3. TikToks para cuidados colectivos

Nombre de la actividad	TikToks para cuidados colectivos
Objetivo	Fomentar la participación activa de NNA en la transformación de sus barrios, mediante el diseño y difusión de TikToks que evidencien las prácticas de descuido, con la finalidad de promover la convivencia inter e intrageneracional y favorecer los cuidados colectivos.
Sugerencia de participantes	En esta actividad, para la fase I del recorrido por el barrio, realizar equipos por rangos de edad. Para las fases II, III Y IV equipos mixtos por edad y sexo.

Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Planifica y organiza el recorrido. Identifica posibles páginas y plataformas de comunicación del barrio para la difusión de los TikToks. 2. Facilitador/a por grupo de edad. Acompaña la realización del TikTok, y las transformaciones físicas de los espacios. 3. Monitor/a: Durante el recorrido está al pendiente de las necesidades de NNA, así como de salvaguardar la seguridad del equipo.
Tiempo	<p>2 sesiones de 180 minutos 10 minutos para encuadre, 140 minutos para la actividad y 30 minutos a manera de cierre.</p>
Procedimiento	<p>Fase I. Recorrido en el lugar a incidir.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir un lugar del barrio que presenta marcas de descuido. Por ejemplo: Una plaza que contiene varias jardineras, fuentes, kioscos sucios, botes o contenedores de basura desbordados, etcétera. 2. Explicar a NNA antes del recorrido, el significado de la palabra descuido: “Falta de cuidado, falta de precaución o atención que tiene consecuencias negativas en los espacios y en la vida de las personas”. 3. Realizar el recorrido con NNA para observar las diferentes marcas de descuido (suciedad, basura tirada, malos olores, envases de bebidas, personas en situación de calle, malos tratos a las personas, a los animales o al entorno, entre otros). Para el recorrido conformar equipos por rango de edad. Se recomienda 5 NNA por cada persona adulta. 4. Al término del recorrido preguntar a NNA qué observaron. La retroalimentación se hará por medio del juego “la pelota más preguntona”, el cual consiste en pasar la pelota y cuando se pare la música la persona tendrá que responder alguna de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué te gustó más del recorrido?, ● ¿Qué no te gustó del recorrido?, ● ¿Qué descuidos pudiste observar en el barrio?, ● ¿Qué se puede hacer para resolver los descuidos? <p>Fase II. Elaboración del tik tok</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Explicar a NNA que se realizarán materiales digitales para redes sociales, con el objetivo de mostrar los descuidos del lugar recorrido e invitar a diferentes personas de la comunidad a sumarse a transformar su barrio.

6. Elegir junto con NNA, las marcas de descuido que les gustaría cambiar. De acuerdo con los intereses integrar equipos de trabajo. Por ejemplo: Conjuntar a NNA que quieran transformar una jardinera; en otro, a quienes les interese mejorar las condiciones de las personas que viven en situaciones de calle; en otro equipo a NNA que evidencien la accesibilidad de los lugares para personas con alguna discapacidad, etcétera.
7. Invitar al equipo conformado a elegir un nombre que les represente, y que enuncie el interés que les une.
8. Realizar un tik tok con NNA que contenga los siguientes elementos:
 - a) Presentación del equipo de NNA.
 - b) Documentación del espacio elegido: describir las condiciones infraestructura, dinámica social, prácticas de exclusión o segregación que se presenten en el lugar o tomar fotografías o realizar dibujos.
 - c) Propuestas de los cambios para mejorar el espacio.
 - d) Invitar a personas del barrio a sumarse a la transformación. Mencionar el día y la hora en que se realizará la actividad.
9. Practicar con NNA la grabación del tik tok con videos cortos, lo que ayudará a disminuir los nervios y optimizar los tiempos de grabación.
10. Grabar el tik tok. Las personas facilitadoras contribuyen con la edición de los videos.

Fase III. Difusión de los tik tok.

11. Antes de la sesión, realizar un mapeo de redes sociales e identificar las principales páginas, grupos u otros medios de comunicación del barrio y asegurarse de contar con los asentimientos de cada NNA que participa en el tik tok.
12. En los diferentes medios de comunicación identificados, publicar los diferentes tik toks elaborados, con una breve descripción que indique el día y la hora para realizar la transformación del barrio. La participación de las personas adultas puede ser por medio de su asistencia o con donación en especie (arbolitos, plantas, pintura, artículos de limpieza, entre otros).

Fase IV. Mejora del espacio.

13. Congregar a NNA y personas asistentes del barrio a realizar los cambios propuestos en el día y hora acordados. Durante la dinámica las personas facilitadoras motivan el diálogo y la cooperación inter e intrageneracional.
14. Invitar a NNA a documentar en otro tik tok el proceso de transformación con la finalidad de mostrar un antes y un

	<p>después del espacio. Incluir mensajes de cuidado que puedan motivar a otras personas del barrio a identificar los descuidos y realizar acciones de cuidado colectivo.</p> <p>15. Agradecer a todas las personas asistentes y difundir los tik tok finales en las páginas y medios de comunicación identificados.</p> <p>16. Al finalizar, hacer un círculo donde compartirán sus experiencias. Preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué me gustó más?, ● ¿Cómo me sentí?, ● ¿Qué otras actividades podríamos hacer y cómo difundirlas?
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Macetas ● Tierra ● Piedritas ● Celulares para grabar ● Gafetes o etiquetas ● Pintura y brochas ● Guantes ● Cubrebocas ● Artículos de limpieza (recogedor, escobas, bolsas)
Requerimientos de infraestructura	<p>Seleccionar un espacio que presenta marcas de descuido. Las cuales pueden ser visibles en la infraestructura o en la dinámica social. Para la fase 4, salvaguardar la integridad y seguridad de NNA, verificar que no haya objetos punzo cortantes, brindar un distintivo para que NNA se identifiquen como parte del grupo como lo son chalecos, playeras, gorras, entre otros.</p>
Recomendación/otras indicaciones	<p>El agrupamiento de los equipos por afinidad para la realización del TikToks posibilita el ejercicio del derecho a la participación de NNA ya que les involucra en asuntos comunes que les interesan y/o afectan.</p>
Contextualización	<p>Esta actividad permite implementar acciones y herramientas que se difunden a través de medios digitales que no solo muestran prácticas y marcas de descuido del barrio, sino, también acciones que favorezcan los cuidados colectivos. En el proceso de ejecución de la actividad se posibilita un diálogo intergeneracional entre NNA, vecinos del barrio y facilitadores para diseñar, implementar y colectivizar problemáticas y propuestas de posibles alternativas en la promoción de cuidados. La actividad posibilita la construcción de un sentido colectivo y el fortalecimiento del tejido social.</p>

2.4.4. Diario de cuidados

Nombre de la actividad	Diario de cuidados
Objetivo	Reflexionar con NNA sobre la importancia de los cuidados de sí, de los vínculos y del entorno, así como su desnaturalización y su reconocimiento social en la vida cotidiana.
Sugerencia de participantes	NNA mayores de 8 años.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Explica qué es un diario y lo ejemplifica. Organiza la plenaria la plenaria final de las dos sesiones 2. Facilitador/a por grupo de edad. Acompaña la personalización de los diarios y en el trabajo por equipo motiva la reflexión y la visibilización de los cuidados.
Tiempo	2 sesiones de 60 minutos. 10 minutos para el encuadre, 40 minutos para la actividad y 10 minutos para cierre.
Procedimiento	<p>Sesión 1. Creación del diario de cuidados</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar la bienvenida y entregar un bloc de hojas de reúso a cada NNA que fungirá como su diario de cuidados. Explicar brevemente qué es un diario (registro de actividades, experiencias, sentimientos y pensamientos de una persona a lo largo de su vida), ejemplificar con el diario de algún personaje famoso (diario de Ana Frank, el de Marie Curie o el de Charles Darwin, entre otros). 2. Invitar a NNA a personalizar su bloc de hojas de reúso. En las primeras páginas colocar su nombre y un dibujo de sí. 3. Explicar brevemente a NNA que la actividad consiste en registrar ¿quién los cuida? ¿a quién cuidaron? ¿qué cuidaron? (hermano/a menor, abuelito/a, mascota, plantas, persona enferma, etcétera). La actividad la deberán realizar de manera diaria durante una semana. 4. Aclarar que los cuidados son las acciones que realizamos para mantener la vida, y poner ejemplos de diferentes tipos de cuidados: <ol style="list-style-type: none"> a. Cuidado de sí: Práctica la alimentación sana, ejercicio, evitar hacernos daño y tomar tiempo para sentir lo que necesitamos o pensar en lo que nos gusta de nosotras y nosotros mismos. b. Cuidado de los vínculos: Escuchar a otras personas, atender las necesidades de otras

	<p>personas, práctica la sinceridad y la solidaridad con la familia y amistades.</p> <p>c. Cuidado del entorno: Preservar el medio ambiente (plantas, animales, agua, aire, suelo), así como otros creados por el ser humano (la ciudad, el barrio, la cultura, etcétera.)</p> <p>5. Recordar a NNA que deben traer su “Diario de los cuidados” para la siguiente sesión.</p> <p>Sesión 2. Visibilizar los cuidados</p> <p>6. Conformar equipos de NNA, en los que socialicen su diario y sus dibujos. Compartir las prácticas de cuidados que experimentaron durante la semana (los que dieron y los que recibieron).</p> <p>7. Dividir una cartulina en dos, en una parte colocar la pregunta: ¿Qué cuidados recibí en esta semana? Y en la otra ¿Qué cuidados brindé en esta semana? Invitar a NNA a rescatar de sus diarios las actividades de cuidado y colocarlas en el apartado correspondiente (dar / recibir).</p> <p>8. Compartir en plenaria sus cartulinas y reflexionar sobre la importancia de los cuidados y los roles diferenciados que se tienen en la vida cotidiana.</p> <p>9. Realizar un diálogo de cierre para reflexionar sobre las actividades realizadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué son los cuidados? b. ¿Qué aprendimos sobre los cuidados? b. ¿Qué importancia tienen y quien los brinda? c. ¿Quién realiza más actividades de cuidado en tu familia? d. ¿Le has agradecido a alguna de las personas que te cuidan?
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Blocks de hojas de reúso ● Cartulinas ● Colores ● Lápices ● Plumones ● Crayolas ● Brillantina ● Pegamento ● Gomas ● Sacapuntas

Requerimientos de infraestructura	de	Espacio abierto o cerrado con mesas y sillas que posibiliten la escritura y el dibujo.
Recomendación/otras indicaciones		Recomendar a NNA realizar la escritura del diario al finalizar el día (antes de dormir), para no olvidar prácticas de cuidado que dieron y recibieron durante el día. Las personas facilitadoras, deben motivar la reflexión desde un enfoque de género que visibilice la distribución inequitativa de los cuidados y cuestione la naturalización de estos.
Contextualización		Esta actividad contribuye al reconocimiento social de los cuidados en diferentes dimensiones, de manera particular se profundiza en los cuidados de sí y de los vínculos, de manera complementaria se abordan los cuidados del entorno. Esta actividad posibilita la reflexión sobre la corresponsabilidad en los cuidados, de manera que NNA, no son solo visto como sujetos de cuidado, sino que pueden ser partícipes de ellos.

2.4.5. El encuentro entre generaciones a través del juego y los juguetes

Nombre de la actividad		El encuentro entre generaciones a través del juego y los juguetes.
Objetivo		Favorecer los diálogos y la convivencia entre NNA, personas adultas y adultas mayores a través de juegos y la elaboración de juguetes.
Sugerencia de participantes	de	Grupos mixtos de NNA, personas adultas y personas adultas mayores.
Facilitadores		<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Motiva el diálogo y la convivencia intergeneracional. Organiza la presentación final de los juguetes. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña a NNA y personas adultas en la elaboración de los juguetes, pone atención en las formas de relación y diálogo. 3. Monitor/a: Está pendiente de las necesidades de NNA, así como, de las dinámicas que se suscitan alrededor, con la finalidad de salvaguardar la seguridad del equipo mientras se desarrollan los juegos.
Tiempo		1 sesión de 120 minutos. 10 minutos de encuadre, 100 minutos para la actividad y 10 minutos para el cierre.
Procedimiento		<p>Fase I. Creación de juguetes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conformar equipos que integren NNA y personas adultas. 2. Motivación de la participación de NNA para hacer preguntas de forma espontánea a las personas adultas. Se sugiere utilizar las siguientes:

	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿A qué jugabas cuando eras niño / niña? ● ¿Con quién jugabas? ● ¿Cuáles eran tus juguetes favoritos? ● ¿En qué lugar del barrio jugabas? ● ¿Tus papás jugaban contigo? ● ¿Cuál es tu juego favorito? <p>3. Co-construir algunos juguetes utilizando materiales de reuso, por ejemplo: baleros, yoyos, pirinolas, zumbador, muñecos de lata.</p> <p>Fase II. Intercambio intergeneracional de experiencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Promover el juego entre NNA y personas adultas utilizando el juguete construido y facilitar a partir de ello, el diálogo de experiencias, cuidados y violencias que las personas adultas vivían en su infancia. 2. Intercambiar entre equipos los juguetes construidos y continuar los procesos de diálogo e intercambio. <p>Fase III. Reflexión de la experiencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formar un círculo que incluya a todas y todos los participantes y motivar el diálogo acerca de la experiencia y su percepción sobre las formas de vida, de cuidado, de riesgos, de convivencia y otros elementos que consideren importantes acerca de vivir las distintas etapas de la vida en momentos históricos diferentes. 2. Invitar a NNA y personas adultas a continuar jugando si así lo desean.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Tijeras ● Pegamento o silicón ● Pinturas y pinceles ● Material de reciclaje (Envases de refresco, tapa roscas, cartón, CD's, latas, residuos de herrería) ● Otros materiales que puedan apoyar la creación de juguetes (Cuerdas, tornillos, estambre, botones)
Requerimientos de infraestructura	Espacio público que favorezca el juego (parque, jardín, atrio, explanada). También se puede pensar en cerrar alguna calle (previo consenso y acuerdo) y convocar a vecinos del barrio a jugar.
Recomendación/otras indicaciones	En la reflexión de todo el grupo, promover el diálogo para que NNA conozcan las formas de vivir la infancia de otras generaciones. En el proceso de elaboración de juguetes, no se trata de realizar “el mejor o el más bonito juguete”, ya que lo más importante es el proceso y el diálogo intergeneracional.
Contextualización	Se constituye como un recurso para la construcción comunitaria de espacios de cuidado colectivo. En el proceso de elaboración

	de juguetes se posibilita un diálogo intergeneracional entre NNA y personas adultas. El espacio de encuentro se configura como una práctica de cuidado y convivencia, en la que se posibilita el intercambio de experiencias y se fortalece el vínculo de confianza y empatía que repercute en las relaciones familiares y comunitarias.
--	--

2.4.6. Cartas del Alma: Mensajes a NNA de otros barrios

Nombre de la actividad	Cartas del Alma: Mensajes a NNA de otros barrios.
Objetivo	Establecer una comunicación entre NNA de diferentes espacios locales, a través de cartas para compartir y conocer otros barrios, su cultura material y simbólica.
Sugerencia de participantes	Grupos mixtos por rango de edad (para adecuar la actividad a las habilidades de escritura y redacción de NNA).
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Realiza la vinculación en otros espacios locales para el intercambio de las cartas y crea las condiciones para generar un ambiente de aprendizaje (personificación de la persona carterera, realización de un buzón, etcétera). Hacer el seguimiento y gestionar el intercambio de las cartas. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Acompaña la elaboración de las cartas con NNA.
Tiempo	1 sesión de 120 minutos. 10 minutos de encuadre, 100 minutos para la actividad y 10 minutos a manera de cierre.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar la bienvenida e invitar a NNA a jugar “El cartero”. 2. Pedir a NNA que hagan un círculo. La persona facilitadora se queda en el centro y dice: “El cartero trajo cartas para todos los que traen... zapatos negros”. Todos los que lleven zapatos negros se cambian de lugar, exhortar a los participantes a no cambiarse al lugar de al lado. Una persona deberá quedarse sin lugar y esa misma persona tomará el lugar al centro del círculo y debe decir otra cosa. La persona que vaya quedando de pie, puede contestar alguna pregunta sobre algún tema acordado. 3. Invitar a NNA a sentarse en círculo en el piso. Iniciar un diálogo con preguntas como ¿Alguno de ustedes conoce a un cartero?, ¿Qué hacen los carteros?, ¿En qué se trasladan los carteros?, ¿quién ha escrito una carta?, ¿a quién le han escrito una carta? 4. Comentar a NNA que en otro estado hay un barrio, en donde viven NNA como ellas y ellos y que las cartas pueden ser

	<p>una oportunidad para conocer otros lugares y a otras personas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Invitar a NNA a escribir su propia carta, en la cual, podrán contar cosas de sus barrio, qué les gusta y que no, lo que les preocupa, que les gustaría presumir de su barrio, etcétera. 6. Al terminar de escribir la carta, invitar a NNA a dibujar “timbres postales” que representen lugares de su barrio y pegarlos en el sobre de su carta. Describir que es un “timbre postal” y exhortar a NNA a decorar su sobre, colocar el remitente 7. Ubicar en un mapa junto con NNA el lugar al que se enviarán las cartas y hacer un envío representativo en un buzón. Las personas facilitadoras se encargan de la gestión del envío de las cartas. 8. Preguntar a NNA: ¿les gustaría comunicarse de otras maneras con otras NNA de otros barrios?
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Hojas blancas y de colores ● Sobres blancos ● Colores ● Lápices ● Brillantina ● Pegamento ● Tijeras
<p>Requerimientos de infraestructura</p>	<p>Contemplar un espacio abierto o cerrado con mesas y sillas para facilitar la escritura de las cartas. Para el juego del cartero, se requiere un espacio amplio en el que NNA puedan correr.</p>
<p>Recomendación/otras indicaciones</p>	<p>Esta actividad posibilita el vínculo entre NNA que viven en diferentes espacios locales. El intercambio de las cartas puede fortalecer vinculaciones comunitarias entre barrios, y dar pie a un grupo organizado de NNA que se comuniquen y acompañen desde diferentes latitudes. Las personas facilitadoras se convierten en gestoras de las condiciones, ya que se encargan del envío de las cartas y de iniciar el contacto con otras NNA.</p> <p>Durante la actividad se puede generar un ambiente de aprendizaje con un títere vestido de cartero, un buzón, o representación de “cartero” por parte de algún integrante del grupo, esto ayudará a incentivar la imaginación de NNA y recrear la experiencia.</p> <p>De preferencia realizar tres o más intercambios de cartas, para fomentar el proceso de comunicación y la socialización entre NNA.</p>
<p>Contextualización</p>	<p>La carta es una forma de comunicación a través de la cual NNA comparten sus experiencias, problemáticas y preocupaciones. Las cartas permiten identificar sentires, experiencias y problemáticas que son compartidas con NNA de otros barrios. Se ha constatado</p>

	que, para NNA la amistad es una práctica de cuidado en la que el encuentro y la comunicación se sostienen a pesar de la distancia. En el proceso de escritura de la carta, NNA expresan los elementos que caracterizan las dinámicas socio espaciales e identifican las prácticas socioculturales de sus barrios; en los timbres postales se representa parte de la cultura material y simbólica que identifica al barrio. Las cartas permiten a NNA conocer otras formas de comunicación más allá de las redes sociales
--	--

2.4.7. Rally: Cuidado del medio ambiente

Nombre de la actividad	Rally: Cuidado del medio ambiente
Objetivo	Sensibilizar a NNA sobre el cuidado del medio ambiente a través de un rally educativo y lúdico, que tenga como finalidad la concientización sobre el cuidado del agua, el mantenimiento de espacios verdes, el reciclaje y la reducción de desechos.
Sugerencia de participantes	Grupos mixtos de NNA.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Organiza el rally, conforma equipos y marca los tiempos cada 20 minutos para el cambio de estación. Realizar el cierre simbólico con la lectura del "Compromiso con el medio ambiente". 2. Facilitadores por grupo de edad: Se responsabilizan de una estación, en la que dan las instrucciones y motivan la reflexión. 3. Monitor/a: Está al pendiente de las necesidades de NNA, así como, de salvaguardar la seguridad en el cambio de estación.
Tiempo	1 sesión de 180 minutos. 10 minutos para encuadre, 150 minutos para la actividad y 20 minutos a manera de cierre.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar la bienvenida y explicar a NNA la dinámica de un Rally, que consiste en tener cuatro estaciones con diferentes actividades lúdicas que deben realizar. Las actividades de cada estación son las siguientes: <ol style="list-style-type: none"> a) Gota a gota. La actividad consiste en que NNA transporten agua en parejas con una esponja grande de una cubeta a otra, separadas por seis metros de distancia aproximadamente. Al terminar de trasladar el agua, ésta se utiliza para regar un arbolito o una planta y se reflexiona con NNA sobre la importancia del agua y los árboles para cuidar el medio ambiente.

	<ul style="list-style-type: none">b) Mapa Verde. Cartografía participativa. La actividad consiste en dibujar en un papel Kraft el centro de la plaza principal del barrio, cada participante dibujará su casa y las calles que conectan con la plaza. Es una actividad colaborativa, en la que cada equipo que llega a la estación contribuye con sus propios dibujos. En los dibujos se debe plasmar la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuándo llegó su familia al barrio y dónde vivían?, ¿Cómo era antes el barrio?, ¿Qué cambios ha habido en el barrio?, ¿Cómo son las áreas verdes?, ¿Cuáles son las problemáticas relacionadas con el medio ambiente en el barrio?c) Gallitos con globos. La actividad consiste en inflar globos y dentro de ellos introducir papelitos con problemáticas ambientales. A cada NNA se le amarran dos globos en el pie derecho. El juego consiste en resguardar los propios globos y tratar de pinchar el de los compañeros. Cada participante debe conservar los papelitos de los globos que logre pinchar, de modo que al final, cada NNA va leyendo las problemáticas y respondiendo cómo poder atenderlas.d) Mejorando el entorno. La actividad consiste en entregar distintas fotografías de lugares del barrio que muestran señales de descuido e invitar a NNA a pensar cómo las podrían mejorar (intervenir las fotografías con plumones o crayolas). Para concluir, se colocan las fotografías intervenidas en un tendedero para ser visualizadas por el resto de los equipos. <ol style="list-style-type: none">2. Dividir al grupo en cuatro equipos y asignar un equipo por estación, de tal forma que las actividades se hagan de forma simultánea. Cada equipo tendrá 20 minutos para cumplir con la actividad que demanda cada estación. Una persona facilitadora se encarga del conteo del tiempo e indica con un silbato o música los cambios de estación. Asegurar que los cuatro equipos pasen por las cuatro estaciones.3. Integrar a los equipos y conformar un círculo con todas y todos los participantes. Preguntar a NNA qué problemas ambientales existen en su barrio, o su calle. También hablar de sus prácticas de reciclaje y reúso tanto en casa, como en la escuela y el barrio. Con la reflexión se entregan hojas de reciclaje a NNA para identificar y escribir algunas sugerencias que darían a otros NNA sobre formas de cuidado al medio ambiente y el entorno.4. Al finalizar, se hace un “Compromiso con el medio ambiente”, se escriben los compromisos que pueden asumir desde la casa, la escuela y el barrio.
--	--

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Rafia ● Silbato ● Crayolas ● Colores ● Esponjas ● Cubetas ● Agua ● Paliacates ● Papel Kraft ● Pegamento ● Hojas de reúso ● Cinta adhesiva ● Globos ● Fotografías impresas de lugares del barrio ● Tendedero y pinzas
Requerimientos de infraestructura	Se requiere de un espacio público amplio, donde haya árboles y mesas para facilitar la escritura y la incidencia de las fotografías. Contemplar botellas de agua u otros alimentos para NNA en el desarrollo del rally.
Recomendación/otras indicaciones	Durante el desarrollo de las actividades en cada estación se puede promover la integración del grupo y los cuidados colectivos, al cambiar de estación, exhortar a NNA a no dejar a nadie atrás, deberá llegar el equipo completo para iniciar la actividad.
Contextualización	Esta actividad permite identificar acciones que han realizado NNA, sus familias y otras personas del barrio para el cuidado del agua y las áreas verdes, así como, realizar propuestas para preservar y mejorar su entorno.

2.5. Evaluación y Sistematización

Son actividades que permiten retroalimentar y recuperar experiencias de NNA en el proceso de coproducción. Las actividades permiten retroalimentar, desde las voces y experiencias de NNA, el proceso de coproducción realizado y con ello pensar en nuevas prácticas transformadoras que promuevan cuidados e identifiquen violencias cotidianas. Estas actividades representan un cierre parcial pero también un inicio, ya que a partir de ellas se puede plantear las fases de seguimiento con NNA.

Aunado, se recomienda que, al finalizar cada actividad propuesta en las fichas, se pregunte a NNA que aprendieron, qué les gusto o no de las actividades, que posibilite reflexionar y valorar el

funcionamiento de las fichas y los conocimientos relacionados a las temáticas (cuidados, descuidos, violencias cotidianas y dinámicas socio espaciales). Asimismo, desde el inicio del proceso de coproducción se puede colocar en un espacio fijo un papel Kraft dividido en tres (1. lo que me gustó, 2. lo que no me gustó, 3. propuestas para mejorar), en el que en cada sesión NNA coloquen sus impresiones respecto a cada actividad.

2.5.1 Cine y cuidados: Una mirada a nuestra experiencia

Nombre de la actividad	Cine y cuidados: Una mirada a nuestra experiencia
Objetivo	Realizar un proceso de sistematización con NNA a través de la creación de cortos documentales que recuperen sus aprendizajes y experiencias en el proceso de coproducción con la finalidad de reflexionar sobre el camino recorrido y difundir la experiencia.
Sugerencia de participantes	En esta actividad se sugiere trabajar de manera grupal con NNA que haya participado en al menos dos actividades distintas del proceso de coproducción. Se recomienda trabajarlo en grupos combinados por sexo y edad.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Persona encargada de dar un recuento de las actividades realizadas anteriormente, brindar indicaciones generales, realizar las preguntas que propicien la reflexión y cuidar los tiempos de las actividades. Organizar la convocatoria y la invitación a la presentación final. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Preparar el espacio con los medios audiovisuales para la proyección del video, gestionar el trabajo y acompañar a NNA en sus reflexiones. Grabar las plenarias y documentar con fotografía.
Tiempo	<p>3 sesiones de 120 minutos cada una. 10 minutos de encuadre y ajustar los tiempos de cierre de acuerdo con las particularidades de cada sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primera sesión: Fase I y II ● Segunda sesión: Fase III ● Tercera sesión: Fase IV
Procedimiento	<p>Fase I. Recuperación de la experiencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Solicitar a NNA puedan sentarse en círculo y explicar que entre todas y todos se realizará un corto documental de la experiencia (10 a 15 minutos). 2. Invitar a NNA a realizar un dibujo que integre los momentos más significativos del proceso de coproducción y los impactos que tuvo en su familia y en su barrio. Al culminar cada participante explicará de viva voz su dibujo con el resto

del grupo. Una persona facilitadora se encargará de grabar las plenarios y fotografiar los dibujos realizados.

Fase II. Desarrollo del corto documental

1. Integrar los insumos en una computadora (videos, fotografías, dibujos).
2. Generar con NNA un guion para el corto documental, que incluya los diferentes materiales documentados del proceso de coproducción que servirán como insumos. Se sugiere que el guion contenga los siguientes apartados:
 - a) Introducción: Breve presentación de la actividad que incluya nombre del barrio, objetivo y descripción del proceso de coproducción.
 - b) Desarrollo: Incluir los dibujos y fragmentos de video de la fase 1, con los momentos más significativos del proceso de coproducción para NNA.
 - c) Conclusión: Reflexión sobre el impacto del proceso de coproducción en sus familias y en su barrio, e incluir la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Sienten que sea diferente la forma en que participaron en este proceso de coproducción que se realizó en el barrio a como lo hacen en la escuela?

Fase III. Grabación y producción del video.

1. Con el guion concluido y los insumos seleccionados, iniciar la grabación. Se puede utilizar un celular, una computadora o incluso un software de creación de videos.
2. Si se tiene acceso a un ordenador y software de edición de vídeo (como Windows Movie Maker, iMovie o algún editor online), NNA pueden realizar una edición básica:
 - a) Recortar partes innecesarias.
 - b) Agregar títulos o subtítulos que ayuden a explicar las actividades.
 - c) Incluir música de fondo (si lo consideran pertinente).
 - d) Agregar transiciones entre las escenas para que el video sea más fluido.
 - e) Ajustar el volumen del audio para asegurar que las voces de NNA sean escuchadas claramente.
3. En caso de no contar con un ordenador se puede hacer la grabación del video con un celular, realizar la narración por parte de NNA e ir presentando dibujos o materiales elaborados durante el proceso de coproducción.

Fase IV. Tarde de cine en el barrio

1. Elegir un espacio público y acondicionarlo para la proyección del video. Se puede delimitar y acomodar para disfrutar de la proyección.
2. Convocar a personas del barrio, vecinos y familias de NNA a

	<p>la proyección de los corto - documentales realizados.</p> <p>3. Al finalizar la proyección, incentivar un espacio de reflexión, plantear preguntas abiertas a las personas asistentes para fomentar la discusión y el análisis. Se sugieren la siguientes:</p> <p>a) ¿Sabían que la participación de NNA es una parte central en las actividades? ¿Consideran que hay diferentes en las formas de participación en la actualidad y de antaño?</p> <p>b) ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de las actividades?</p> <p>c) ¿Qué opinan de las actividades realizadas por NNA en el proceso de coproducción?</p> <p>d) ¿Cambiarían alguna de sus acciones diarias para convivir con NNA?</p> <p>e) Se pueden agregar tantas preguntas como sea necesario.</p> <p>5. Agradecer la participación de todas las personas asistentes y a manera de cierre simbólico entregar una constancia a NNA por su participación en el proceso de coproducción.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas blancas ● Colores ● Lapiceros ● Cuadernos (para la creación del guion) ● Celular (para vídeo y fotografías) ● Computadora ● Proyector ● Bocinas ● Constancias de participación a NNA
Requerimientos de infraestructura	El área de trabajo debe ser un espacio amplio para que NNA puedan dibujar, para la escritura del guion se necesita una mesa de trabajo y para la proyección se requieren sillas, una pared blanca o libre de imágenes donde se pueda proyectar el corto documental.
Recomendación/otras indicaciones	Previamente revisar el funcionamiento correcto del equipo tecnológico (computadora, proyector y bocinas). Tener a la mano el listado de preguntas detonadoras para generar el diálogo entre las personas participantes. Para la tarde de cine se sugiere que NNA elijan el lugar e inviten a vecinos y familias (Se sugiere llevar algunas frutas, palomitas de maíz o agua fresca para compartir).
Contextualización	Se trata de una actividad que permite sistematizar las experiencias y contribuye directamente a los cuidados a través del diálogo y la convivencia intergeneracional. Además, permite compartir las narrativas y vivencias de NNA durante las actividades.

2.5.2 *Latido comunitario: El corazón del barrio*

Nombre de la actividad	Latido comunitario: El corazón del barrio
------------------------	---

Objetivo	Realizar un proceso de sistematización de la experiencia con NNA sobre los aprendizajes y experiencias vividas en una incidencia de coproducción, con la finalidad de retroalimentarlo.
Sugerencia de participantes	Trabajar con NNA que hayan participado en más de tres sesiones de un proceso de coproducción. Organizar grupos mixtos de infancias y adolescencias a manera de andamiaje (El andamiaje, se refiere a la ayuda o apoyo que un niño o niña mayor proporciona a un niño o niña menor. Es una forma de construir conocimiento de manera colaborativa).
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Durante esta sesión deberá estar a cargo de monitorear el tiempo de trabajo e indicar el cambio de mesa por eje temático. 2. Facilitador/a por grupo de edad: Durante esta sesión estará a cargo de explorar, de acuerdo al eje temático asignado, las diferentes experiencias y adecuar la dinámica a las edades de NNA.
Tiempo	1 sesión de 90 minutos. 10 minutos de encuadre, 60 minutos para la actividad y 20 minutos para realizar conversación grupal a manera de cierre.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar mesas alrededor del espacio de trabajo, cada una con un letrero que identifique un eje temático (por ejemplo: violencias cotidianas, descuidos, dinámicas socioespaciales y cuidados). 2. Conformar equipos mixtos de trabajo y asignar uno por mesa temática. 3. Discutir y compartir ideas con NNA por 30 minutos en cada mesa, en torno a los aprendizajes, problemáticas, soluciones y actores clave que pueden atender cada eje temático. Para facilitar la sistematización de la información se puede hacer uso de diferentes figuras, por ejemplo, los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ● Corazones para los aprendizajes ● Casas para problemáticas ● Nubes para soluciones ● Personas para actores clave Al concluir los 30 minutos solicitar a NNA de todos los equipos que coloquen sus símbolos en un espacio destinado para ello (el mismo puede ser de diversos materiales, tamaños, formas; es importante cuidar que se realice una producción colectiva en la que se agrupen los diferentes elementos representados en las figuras) 4. Pasados los 30 minutos, los participantes deben cambiar de mesa temática, dejando atrás al facilitador/a, quién resume las ideas principales de la conversación. Los nuevos

	<p>participantes se unen a la mesa y se retoma el resumen del facilitador/a para añadir nuevas experiencias a la discusión.</p> <p>5. Al finalizar la sesión, recopilar las ideas principales y observar el producto colectivo creado con las figuras de las diferentes mesas, de acuerdo con los ejes temáticos.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Algún material que sirva a manera de lienzo para colocar y agrupar todas las figuras ● Papel, fomi, cartón u otro material parecido para elaborar las figuras ● Colores ● Lápices ● Lapiceros
Requerimientos de infraestructura	Realizar la actividad en un espacio abierto y amplio que posibilite el trabajo en cuatro mesas o espacios. En tres de estas mesas o espacios se explorarán los ejes temáticos del proceso de coproducción, y en la cuarta estará el material en el que se colocan todas las figuras. Es importante considerar el espacio entre las mesas, de tal manera que el ruido de una no interfiera con la otra.
Recomendaciones /Otras indicaciones	En cada mesa tener claras las sesiones que se relacionan con los ejes temáticos de los que se está recuperando la experiencia, para que la persona facilitadora pueda orientar la reflexión en torno a dichas sesiones. Cabe señalar que esta es solo una actividad de sistematización de experiencias con NNA, el proceso se debe complementar con reuniones con familiares, talleristas y personas facilitadoras involucrados en el proceso.
Contextualización	Esta actividad es una propuesta de sistematización de experiencias dentro de un proceso de coproducción con NNA. La actividad permite retroalimentar, desde las voces y experiencias de NNA, el proceso de coproducción realizado y con ello pensar en nuevas prácticas transformadoras.

2.5.3 Puentes entre generaciones: La magia de compartir experiencias y saberes

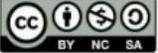
Nombre de la actividad	Puentes entre generaciones: La magia de compartir experiencias y saberes.
Objetivo	Realizar un proceso de retroalimentación y sistematización de la experiencia de NNA y familiares que posibilite identificar intereses o necesidades para dar continuidad al trabajo con NNA.
Sugerencia de participantes	Conformar dos equipos. Uno de NNA y otro de familiares.
Facilitadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallerista: Organiza la actividad de forma general, planifica y promueve la convivencia intergeneracional en la fogata. 2. Facilitadores por grupo de edad: Acompaña las actividades en los equipos, una persona con NNA y otra con familiares.

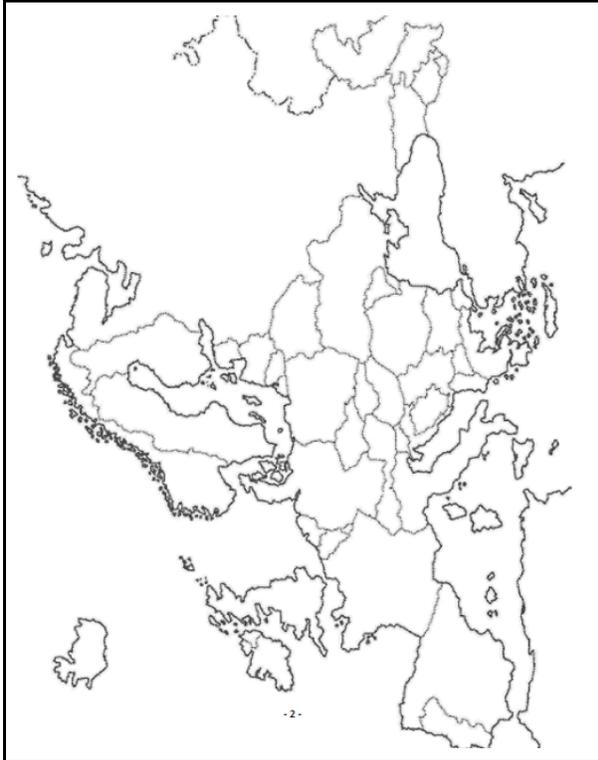
Tiempo	1 sesión de 150 minutos. 10 minutos de encuadre, 110 minutos para la actividad y 30 minutos de despedida.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar la bienvenida y contextualizar a NNA y familiares sobre la intención de reflexionar el proceso de coproducción y compartir los aprendizajes de las actividades realizadas. 2. Conformar dos equipos, uno de NNA y otro de familiares. (Las actividades de los equipos se harán de manera simultánea en mesas de trabajo). <p>Actividad con NNA de evaluación y sistematización</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar en el centro del espacio de trabajo diversas fotografías de las actividades realizadas e invitar a NNA a seleccionar dos de las actividades que consideren más significativas. 2. Escribir al reverso de las fotografías la respuesta a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué experiencias recuerdan de las actividades realizadas? ● ¿Qué actividades les gustaron y cuáles no?, ¿por qué? ● ¿Qué les gustaría cambiar de las actividades realizadas o qué recomendaciones harían? ● ¿Invitarías a otras NNA a realizar las actividades? 3. Conformar un círculo de NNA, socializar sus respuestas colocadas en las fotografías, y posteriormente colgarlas en un tendedero. <p>Actividad con familiares de evaluación y sistematización</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un círculo de diálogo con las y los familiares de NNA participantes. 2. Invitar a las y los familiares a realizar un dibujo en un papel Kraft de la actividad o actividades en la que se involucraron y de los cambios que observaron en NNA. 3. Socializar el dibujo en plenaria. 4. Responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Se involucraron en las actividades?, en caso de no haberlo hecho, ¿por qué? ● ¿Qué cambios observaron en NNA a partir de las actividades realizadas? ● ¿Qué recomendaciones harían para futuras actividades con NNA? ● En caso de que hubiera otra actividad con NNA ¿de qué forma le gustaría participar? <p>Cierre de la actividad: La fogata de la convivencia</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a NNA y familiares asistentes a realizar un círculo. Se recomienda realizar una actividad de presentación e integración con juegos del barrio (pato-ganso, pastel partido, el cartero, etcétera). 2. Pedir a NNA que presenten el tendedero de fotografías y a familiares el dibujo realizado. 3. Encender la fogata y preparar alimentos para convivir y compartir. Fomentar la convivencia de todas las personas. 4. Presentar el video del proyecto, agradecer su participación y entregar constancias a NNA.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Impresión de las fotografías en tamaño carta ● Tendedero y pinzas ● Plumones, colores ● Papel Kraft ● Lápices ● Lapiceros ● Cinta adhesiva ● Bolsas para basura ● Materiales para la fogata ● Alimentos, bebidas y utensilios de cocina para la convivencia (platos, vasos, etcétera) ● Bombones y palitos
Requerimientos de infraestructura	<p>Seleccionar un lugar que sea un espacio de encuentro en el barrio para familiares y NNA. Preferentemente que cuente con un espacio que posibilite la escritura y un espacio amplio para realizar los juegos y la convivencia.</p>
Recomendación/otras indicaciones	<p>En caso de que asistan NNA que no sepan escribir, propiciar que con dibujos respondan las preguntas. Es importante que el equipo facilitador documente los diálogos con NNA y familiares durante las actividades. Fomentar la integración entre familias del barrio.</p> <p>Si se considera de alto riesgo la fogata se puede sustituir por un asador o anafre para la quema de bombones.</p>
Contextualización	<p>Esta ficha es una propuesta de sistematización de experiencias que permite retroalimentar las actividades realizadas desde las voces de NNA y conocer las opiniones, sugerencias e impactos que las y los familiares identifican en NNA a partir del proceso de coproducción. Esta actividad contribuye a lograr una convivencia intergeneracional que promueve el cuidado de sí, y las y los otros.</p>

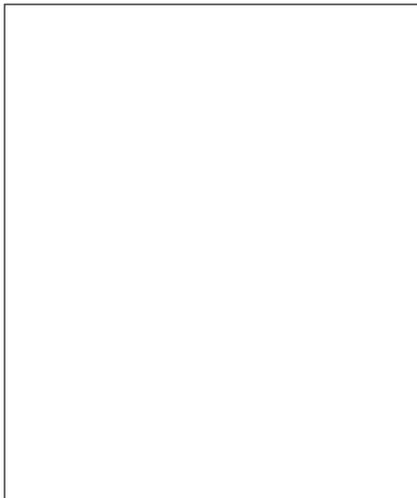
Anexos

Anexo 1. Libro Cartonero

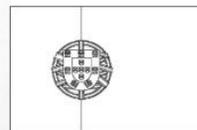
<p style="text-align: center;">OH AS CASAS AS</p> <p style="text-align: center;">CASAS AS</p> <p style="text-align: center;">CASAS</p> <p style="text-align: center;">Ruy Belo</p> 	<p>© Ruy Belo</p> <p>1era Edición Sn. Andrés Azumiatla, Puebla, México, Agosto, 2019</p> <p>2a Edición Moravia, Comuna 4, Medellín, Colombia, Diciembre 2020 3a Edición Barrio del Alto, Puebla, México, Junio 2021</p> <p>4a Edición Barrio "El tepe", Santiago de Querétaro, Mayo 2022</p> <p>5ª Edición Prim. Lic Antonio Díaz Soto y Gama, San Luis Potosí, México, Agosto 2022</p> <p>6ª Edición San Miguel Carrillo Puerto, Santiago de Querétaro, Abril 2023.</p> <p>Texto: Ruy Belo Traducción: Tegus, el toro poético imaginario Cuidado de la edición: Abigail Rodríguez Producción editorial: Camilo Oviedo Ilustraciones y nuevos textos: Por los habitantes de este poema-casa. Ejemplar No: _____</p>  <p>Teguscartonera.blogspot.com FB: @teguscartonera Instagram: @teguscartonera</p> <p>Este libro fue realizado durante el taller de libro artesanal, de la sala de lectura itinerante "Tegus", en Carrillo Puerto, Querétaro. Su realización pretende fomentar el interés por el conocimiento de autores de diversas geografías y tiempos, que sintieron, amaron y vivieron de formas distintas el mismo mundo. No pretende su circulación comercial, mas sí su circulación emocional.</p>
---	--



MI BARRIO



-4-



Ruy Belo

São João da Ribeira , Rio Maior, Portugal (1933-1978)

Ruy Belo es uno de los poetas portugueses más importantes del siglo XX. Dedicó su vida a la escritura de poesía, al ensayo, a la lectura y a la traducción. Como muchos poetas, por raro que parezca, estudió derecho. Él siempre decía que vivía por y para las letras. Uno puede encontrar su casa en sus poemas, que además, también parecen canciones que bailan. Toda su obra, reverdece por la naturaleza y el mar que lo rodeó desde niño y que siempre transmite a través de sus palabras. ¿Qué hay de tu vida en este poema?

Tegus, el toro poético imaginario

-5-

Oh las casas las
casas las casas

- 6 -

Oh las casas las casas
las casas
las casas nacen viven y mueren

mientras viven
se distinguen unas de otras
se distinguen por el olor cambian de
una habitación a otra

- 7 -

las casas que yo hacía cuando era pequeño
¿Dónde están hoy?

¿Dónde estoy, por cierto?
¿Qué será de mí y de mis versos? ¿Tendré
una casa para guardar todo esto? ¿O
siempre todo es inestabilidad?

- 8 -

Las casas se ven fuertes, pero las casas
pobres,
son tan frágiles

Oh las casas las casas las casas
pobres, testigos de la vida
mueren, no sólo siendo demolidas

Ellas mueren con la muerte de la gente

- 9 -

Las casas de afuera
nos miran desde las ventanas

No sé nada de las casas de los
constructores
los terratenientes
los gobernadores
los ricos viven en sus palacios

Pero la casa de los pobres está por todo
el mundo
los pobres sí tienen conocimiento de los
hogares los pobres lo saben todo

- 10 -

Me encantan las casas los rincones de las
casas

Visité casas, Sentí cosas

Sólo las casas explican
que exista una palabra como *intimidad*

- 11 -

Sin casas no habría calles
las calles donde pasamos los otros
pero en su mayoría
pasamos por nosotros

En la casa nací y moriré
En la casa que sufrí me encantó
En la casa pasé por las estaciones

Respirar
Oh simple problema de la vida, respirar
Oh las casas las casas las casas

- 12 -

Este libro se terminó de diagramar en la Ciudad imaginaria
de la Puebla de los Toros.
La edición cuenta con un número de 25 ejemplares,
dedicados al taller de libro cartonero, auspiciado bajo el fondo

PRONACES SEGURIDAD HUMANA: Educación para la ciudadanía;

Co-generación de conocimientos y saberes con niños/as y jóvenes sobre la
construcción de paz y el cuidado colectivo, en barrios
considerados peligrosos

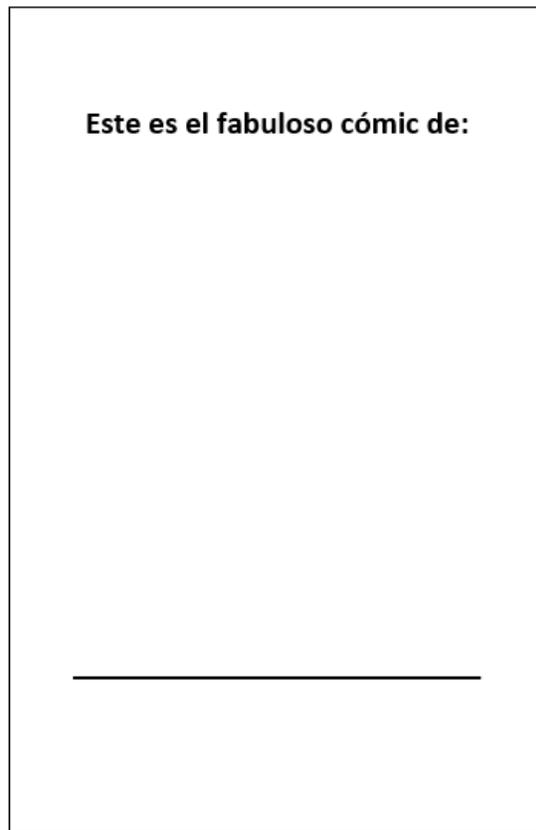
en la región Centro Occidente de México. FOP07-2021-06 número
00000000319157. Ofrecido en abril de 2023 en la Explanada
de la Delegación "Felipe Carrillo Puerto" en Querétaro,

México .

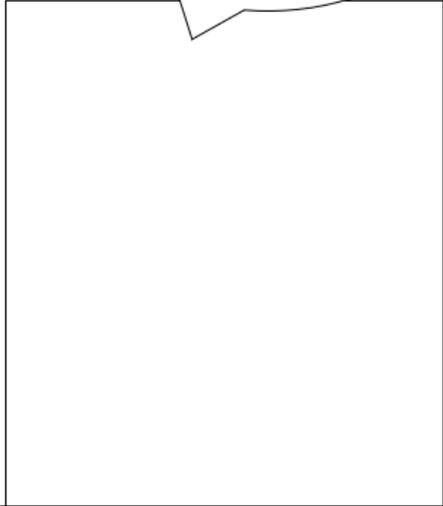
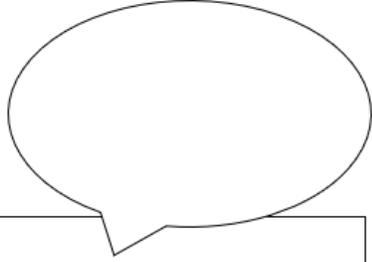


- 13 -

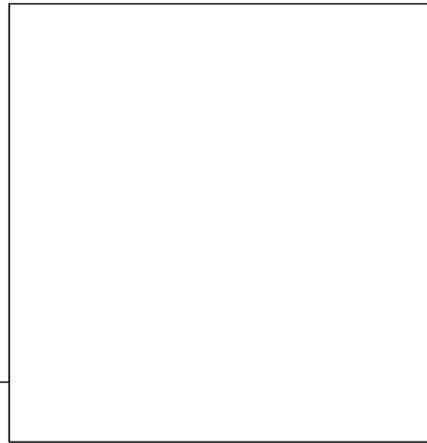
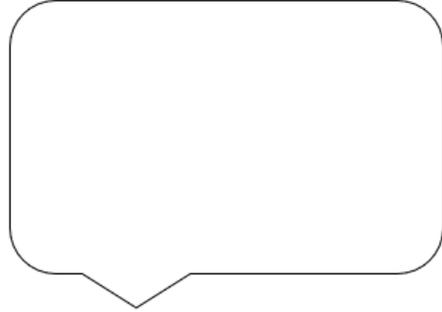
Anexo 2. Formato de cómic



Esta fabulosa historia comienza así:



Y esta gran historia termina así:



Después...

El lugar de la aventura es:

