

EDUCACIÓN PARA LA CUIDADANÍA

Co-generación de conocimientos y saberes con niñas/os y adolescentes sobre la construcción de paz y el cuidado colectivo, en barrios considerados peligrosos en la región Centro Occidente de México.

FOP07-2021-06 número 000000000319157

Entregable 04

ESQUEMA DESCRIPTIVO SOBRE LOS DISPOSITIVOS Y PLATAFORMAS DE COMUNICACIÓN CREADOS CON NNA

UAQ, Centro Universitario. Diciembre 2023

Realizado por:

María de Lourdes Vargas Garduño

Lydia Raesfeld

Emiliano Duering

Emiliano Duering Cufre

Responsable Técnico



Índice

Introducción	3
Descripción de las técnicas o actividades	4
Implementación	6
1. Cartas, como dispositivo de comunicación y de comprensión de otras realidades	6
2. Redes sociales como espacios de comunicación, difusión y co-construcción de conocimientos	7
3. Carteles sobre la importancia del cuidado y lo que se debe cuidar	9
4. Producción de cómics como dispositivo para co-construir propuestas de afrontamiento ante las violencias	10
5. Teatro Vagabundo: Un mundo para soñar y crear	11
6. Análisis de canciones como dispositivo para identificar imaginarios de las violencias	12
Resultados	13
1. Cartas, como dispositivo de comunicación y de comprensión de otras realidades	13
2. Redes sociales como espacios de comunicación, difusión y co-construcción de conocimientos	15
3. Carteles sobre la importancia del cuidado y lo que se debe cuidar	17
4. Producción de cómics como dispositivo para co-construir propuestas de afrontamiento ante las violencias.	18
5. Teatro Vagabundo: Un mundo para soñar y crear	19
6. Análisis de canciones como dispositivo para identificar imaginarios de las violencias	20
Reflexión final	20
Referencias	24

ADVERTENCIA AL LECTOR(A)

A lo largo del presente año, las intervenciones realizadas en el contexto del proyecto "Educación para la Ciudadanía, PRONAI 2022-2024" se han focalizado en la comprensión, junto con Niños, Niñas y Adolescentes (NNA), de las dinámicas de violencia y descuido, así como en la exploración de enfoques para abordar estas problemáticas. Específicamente en esta fase, se han concebido e implementado diversas actividades en colaboración con NNA, con el objetivo de promover la reflexión sobre la importancia de la historia en la comprensión y abordaje de las violencias. Además, se ha buscado entender de qué manera los espacios públicos y cotidianos de los NNA influyen en las relaciones sociales, con la finalidad de idear estrategias para transformar entornos anteriormente caracterizados por la violencia en lugares que fomenten el cuidado.

En el marco de los entregables correspondientes al año 2023, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las actividades realizadas, abordando diversas perspectivas y enfoques. A pesar de que las reflexiones en todos los entregables se basan esencialmente en las mismas actividades, se ha decidido destacar los momentos específicos de cada una que estuvieron alineados con los objetivos establecidos para este período. Asimismo, se ha prestado atención a los enfoques diferenciados de los resultados obtenidos. Por lo tanto, quien consulte estos documentos percibirá una aparente repetición de actividades realizadas con NNA, pero podrá discernir la razón subyacente a cada análisis, lo que permitirá una comprensión más detallada de la orientación estratégica y los logros específicos alcanzados durante el transcurso del año.+3

INTRODUCCIÓN

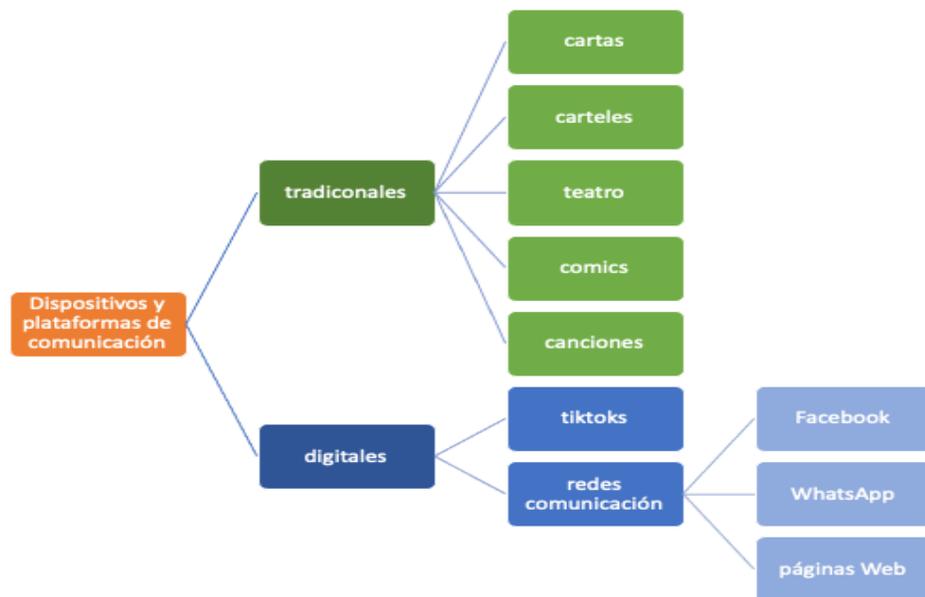
La co-producción de conocimiento como posibilidad, implica el reconocimiento de niñas y niños como “pares intelectuales”. Esto supone que ellas y ellos también reconozcan al equipo investigador como a esos pares con los que pueden desarrollar una idea y dialogarla, pero también que ellos sean reconocidos como interlocutores válidos. En tal sentido y en congruencia con la meta planteada del proyecto acerca de promover una perspectiva de cuidado colectivo en los espacios donde se vinculan NNA y adultos, se buscó propiciar espacios de reflexión e intercambio con NNA con el fin de identificar las estrategias de cuidado colectivo para mitigar el impacto de las violencias, detectadas a lo largo del proyecto. Por ello, se diseñaron varias actividades desde las que fuera posible ese acercamiento para pensar en conjunto temas vinculados con los objetivos del proyecto, así como otros que ellos y ellas propusieran. Lo anterior ha implicado distintas formas de expresión que convoquen a las y los participantes a decir de sí mismos y de las condiciones en las que viven. Algunas de las actividades suponían dispositivos tradicionales, basados en lápiz, plumones y papeles, mientras que otros, el uso de la tecnología y las ventajas de la difusión a través de redes o de otros espacios en Internet.

Este entregable abarca la descripción de las técnicas implementadas para propiciar los mecanismos de comunicación entre los NNA de la región, los resultados obtenidos y las reflexiones colectivas que nos motivó este análisis.

DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS O ACTIVIDADES

Entre los dispositivos que pudimos emplear durante el proceso, destacan los siguientes:

1. Cartas, como dispositivo de comunicación y de comprensión de otras realidades.
2. Redes sociales como espacios de comunicación, difusión y co-construcción de conocimientos.
3. Carteles sobre la importancia del cuidado y lo que se debe cuidar.
4. Producción de cómics como dispositivo para co-construir propuestas de afrontamiento ante las violencias.
5. Teatro Vagabundo: Un mundo para soñar y crear
6. Análisis de canciones como dispositivo para identificar imaginarios de las violencias



La descripción de las técnicas y actividades empleadas se detallan en las cartas descriptivas que se diseñaron para planear los eventos con los NNA; las cuales sirvieron de guía para su implementación. A continuación se presentan los links correspondientes a cada uno de los dispositivos arriba mencionados, de acuerdo con la propuesta de cada estado participante.

1. Cartas, como dispositivo de comunicación y de comprensión de otras realidades

- San Luis Potosí.
 - Carta descriptiva de la actividad “Cartas a unos amigos”.https://drive.google.com/drive/folders/1v2O-nMs7YPP_NnT-NE0Y8Ugi3RbeqH8h?usp=share_link
- Hidalgo
 - Carta descriptiva de la actividad “Visita al ICSHu, Intercambio de cartas”.
https://docs.google.com/document/d/19UX-VS2VWfKJN3Q0-9Ec7PKWP-rVPmlo/edit?usp=share_link&oid=100475681626959938927&rtpof=true&sd=true
- Michoacán
 - Carta descriptiva “Textos y carteles”.
https://drive.google.com/drive/folders/1spbI1qylOLp7DszZ9hZLMPPFiurgfHfz?usp=share_link
- Querétaro
 - Carta descriptiva de la actividad “Cartas Sesión 1”.
https://drive.google.com/drive/folders/1juTBNZwS_nMG5CRpvArq97_Zt9E3Ji2A.
 - Carta descriptiva “Cartas Sesión 2”.
https://drive.google.com/drive/folders/1Ae8IsGGOU1iDx5MDWJ_aTOO5cg5xKILf

2. Redes sociales como espacios de comunicación, difusión y co-construcción de conocimientos

- San Luis Potosí.
 - Carta descriptiva de la actividad “Cuidando mi barrio”.
https://docs.google.com/document/d/1K_JPq2Ifcmush8jcYsN_nDiuBpPL

w8EU/edit?usp=share_link&oid=115614978474156149177&rtpof=true
&sd=true

3. Carteles sobre la importancia del cuidado y lo que se debe cuidar

- San Luis Potosí
 - Carta descriptiva “Carteles y Cartografía del Cuidado”.
https://drive.google.com/drive/folders/1ObSU6yNuarOyRj0Lo_SkuqUrSN7lsMBO?usp=share_link
- Michoacán
 - Carta descriptiva “Textos y carteles”.
https://drive.google.com/drive/folders/1spbI1qylOLp7DszZ9hZLMPPFiurgfHfz?usp=share_link

4. Producción de cómics como dispositivo para co-construir propuestas de afrontamiento ante las violencias

- Hidalgo.
 - Carta descriptiva “Actividad historietas”
https://docs.google.com/document/d/1TtmmViDIzLa6KQaB2f6B9iXj3BAUaQ7R/edit?usp=share_link&oid=100475681626959938927&rtpof=true&sd=true
 - https://drive.google.com/drive/folders/1agS3FID_Q4IzXFgF_yDWe6Ay-G_WFp0X?usp=share_link
- Michoacán

- Carta descriptiva de la actividad “Contenido de los cómics”.
https://drive.google.com/drive/folders/1VwuS0FotpTxM9By78LFAv_4oHg2Vq_QS

5. Teatro vagabundo: Un mundo para soñar y crear

- Querétaro
 - https://drive.google.com/drive/folders/1qx4_NiR5CFsVtOBqilUgRpjzk1D5GtrM?usp=share_link

6. Análisis de canciones como dispositivo para identificar imaginarios de las violencias

- Michoacán
 - Carta descriptiva “Actividad Verano”.
https://drive.google.com/drive/folders/1jI5iPLfWSqPnIjis6s9sol8Gw_R0MJt3?usp=share_link

IMPLEMENTACIÓN

A continuación se describe a detalle la implementación de las actividades que se realizaron en cada estado, relacionadas con el entregable.

1. Cartas, como dispositivo de comunicación y de comprensión de otras realidades

El intercambio de cartas permite a los niños y las niñas expresar sus sueños y aspiraciones de forma libre pero ordenada, condicionada por la estructura de carta, además de externar cómo ven el lugar donde viven, los problemas que observan, así como también las actividades que hacen especial el barrio en el cual se desarrollan y que forma parte de la cotidianidad, de la familia, la sociedad y por consiguiente se reproducen en el espacio escolar. Las niñas y los niños a partir de una temática, intención y pautas de estructura escribieron una carta para expresar ideas en relación a gustos,

intereses, estados de ánimo y la manera en la que conciben al barrio en el cual se desarrollan, como menciona Arias:

La carta como género discursivo que permite la expresión de sentimientos, emociones y experiencias, es un texto que posibilita la escritura fluida de las personas, puesto que siempre se encontrará un motivo para querer dialogar acerca de las cosas que aquejan nuestro ser. La carta para los niños se constituye en un elemento de liberación porque existen cosas que se encapsulan en el corazón y que solo salen a la luz a través de los escritos (2015, p. 63).

Si bien es una actividad individual permite el intercambio de ideas entre los miembros del grupo, origina la participación y el desarrollo de habilidades relacionadas con la escritura considerando el grado que cursan en la escuela primaria quienes están próximos a ingresar al nivel de secundaria, por ello la importancia de aprovechar esta herramienta que “consigue que las palabras perduren en el tiempo y en el espacio, de modo que la comunicación sea ilimitada. Escribir es para nosotros una necesidad y por eso escribimos cartas” (Arroyo, 2015, p. 15).

Cada sede trabajó en fechas diferentes, entre junio y julio del 2023. Los niños y niñas de Hidalgo intercambiaron cartas con Querétaro, y los niños y niñas de Michoacán intercambiaron con San Luis Potosí. Hidalgo trabajó con dos grupos de 6o grado de cada uno de los barrios; en San Luis, dos grupos de 4o y uno de 5o grado; en Michoacán participaron dos grupos de 5o y dos de 6o; y en Querétaro, con las niñas y los niños del barrio, cuyo rango de edad fue de 5 a 12 años.

2. Redes sociales como espacios de comunicación, difusión y co-construcción de conocimientos

El uso de las plataformas digitales, se ha venido constituyendo en una forma de interacción cotidiana entre NNA, y entre la población en general, resulta una herramienta útil para lograr la co-generación de conocimientos derivados del proyecto. Dos sedes participantes llevaron a cabo alguna actividad con NNA, relacionados con el uso de redes sociales y de dispositivos digitales que permitieron preparar materiales para su posterior difusión en redes: San Luis Potosí y Michoacán.

En San Luis Potosí, se cumplió cabalmente lo requerido, en el sentido de la co-construcción de conocimientos con NN y su difusión a través de redes. Se llevó a cabo una sesión titulada "Cuidando mi barrio", el 15 de julio de 2023 en la Escuela Primaria Soto y Gama, y en el Jardín de San Juan de Guadalupe. Se dio la bienvenida a las y los participantes y se realizó una retroalimentación sobre los cuidados y descuidos observados en el barrio en la sesión pasada, se utilizó el juego "La pelota más preguntona" para fomentar la participación y se hicieron preguntas sobre lo que les gustó y no les gustó del recorrido que habían hecho la sesión anterior en su barrio, así como sobre posibles soluciones para los descuidos.

Se les explicó que en la sesión se iban a hacer unos videos, pero para esto era importante tener su autorización, al preguntarles, los niños y las niñas dieron su asentimiento informado por medio de una cartulina, en la cual firmaron su permiso para participar y aparecer en videos y fotografías. Después de la retroalimentación y la firma del asentimiento, se les pidió que se pusieran unos chalecos que se hicieron para el proyecto, y se organizaron en dos equipos para cuidar el jardín de la plaza.

El equipo 1 se conformó por niños de 6 a 9 años, ellos trasplantaron dos árboles a macetas, después salieron de la escuela para ayudar al Equipo 2 en la limpieza de la plaza, después realizaron actividades de limpieza y tomaron evidencia fotográfica y videos para su difusión en redes sociales. El equipo 2 se conformó con niños y niñas mayores de 10 años, al inició de la sesión se les explicó que crearían materiales digitales para redes sociales para difundir el club y sus actividades. Se les dio la tarea de hacer videos o TikToks sobre el club de niños y niñas del Barrio de San Juan de Guadalupe, y lo que les gustaría cambiar en su barrio. Para iniciar crearon un guión basado en sus ideas, decidieron iniciar con tomas en el jardín, después iniciaron con la grabación de videos cortos y evidencia fotográfica para su difusión en redes sociales, por último regresaron a las instalaciones de la escuela y sembraron plantas de la misma forma que el equipo 1. Al finalizar, los dos equipos se reunieron y compartieron sus experiencias. Se realizaron preguntas de reflexión, como lo que más les gustó y cómo se sintieron, y se discutieron posibles actividades futuras para cuidar el barrio. Los videos se difundieron a través de una cuenta de TikTok que se creó del Club de niños y niñas, y se compartió en el Facebook del barrio.

En el caso de Michoacán, se grabaron algunos videos, donde niños y niñas del curso de verano llevado a cabo en la primaria, prepararon "noticieros" por equipos, en los cuales

describieron algunas situaciones de violencia y hacían propuestas de solución. Prepararon guiones a partir de preguntas-eje y se disfrazaron. El equipo facilitador elaboró un escenario sencillo que evocaba una transmisión por televisión, y algunos, también hicieron una cámara de video de cartón. Como actividad de cierre del taller de comics, también se hizo la grabación en audio del relato que NNA de primaria y secundaria, fueron haciendo. Aunque se cuenta con los videos, no se difundieron a través de ninguna red social ni se presentaron al público.

Además de lo anterior, todas las sedes usaron alguna red social para difundir sus actividades con NNA, con los respectivos barrios, y, en algunos casos, con la comunidad académica. Lo mismo ocurrió con las páginas oficiales de RENAEC y de las instituciones.

3. Carteles sobre la importancia del cuidado y lo que se debe cuidar

Otro dispositivo que se manejó con NNA, fue el diseño de carteles. San Luis Potosí y Michoacán implementaron este dispositivo en sus respectivos espacios de trabajo. En San Luis Potosí, la actividad se llamó “Carteles y Cartografía del Cuidado”. Los NNA participantes hicieron propuestas para cuidar el medio ambiente y los animales. Dentro de estas sugerencias algunos niños y niñas sugirieron crear carteles para colocar en la escuela y en la Plaza promoviendo los cuidados hacia el medio ambiente. Estas ideas las anotaron en su diario del cuidado, y al final hicieron varios carteles en equipos fomentando no tirar basura, cuidar el agua y cuidar plantas y animales, estos carteles se colocaron en el patio de la Primaria Soto y Gama.

En Michoacán, el dispositivo de los carteles se usó tanto en los grupos de 4o y 5o de primaria, como en tres grupos de 2o de secundaria. Con base en la lectura comentada que se hizo, de textos que fueron elaborados por el equipo investigador, se fue motivando a NNA a proponer recomendaciones dirigidas a sus pares, a los adultos o al público en general, para disminuir las violencias. Al final, se les invitó a llevarse los carteles para pegarlos en espacios cercanos a su casa: algún negocio, afuera de su casa, o un espacio donde la gente de su colonia, pudiera verlo. Varios decidieron pegar sus carteles en la reja de entrada a la escuela.

4. Producción de cómics como dispositivo para co-construir propuestas de afrontamiento ante las violencias

Un dispositivo más que se utilizó para promover la interacción con NNA y la co-construcción de conocimientos, fue la producción de cómics, que implementaron dos sedes: Hidalgo y Michoacán. En Hidalgo, la actividad de realizar historietas se llevó a cabo con los grupos de 4to, 5to y 6to grado iniciando nombrando aleatoriamente por todas y todos las situaciones problemáticas en el barrio, anotando las mismas en el pizarrón y posteriormente en tarjetas. De esta manera las y los niños y niñas identificaron situaciones en dónde se sintieron incómodas/os o agredidos/as, ya fuera en la escuela, el barrio o en su casa.

Una vez identificadas las situaciones, se formaron equipos de niñas y niños, los cuales realizaron las historietas en una hoja de papel bond, incluyendo las situaciones antes identificadas, así como las estrategias de cuidado y las personas que pueden ser protectoras. Cada hoja bond estuvo dividida en cuatro partes.

- a) ¿Quiénes son los personajes?
- b) ¿Cuál es la historia o problema?
- c) ¿Qué pasó después?
- d) ¿Cómo se soluciona?

Al finalizar cada equipo narró su historia, recuperando las alternativas de cuidado y enriqueciendo con los aportes de los demás compañeros.

En el caso de Michoacán, con la intención de dar continuidad a la reflexión promovida mediante la lectura de los textos, y a la elaboración de carteles, así como a los cómics elaborados con fines de diagnóstico que se realizaron el año anterior, se trabajó nuevamente el taller de cómic. El punto de partida fue la elección de un problema que quisieran resolver, para lo cual se les dieron algunas hojas que tenían los espacios necesarios para ir armando su historia. Una vez decidido el problema, se les enseñó a diseñar su personaje con las características que deseaban otorgarle, mediante algunas técnicas de dibujo; posteriormente, delimitaron el entorno socioespacial en el que vivía su protagonista. Posteriormente, redactaron los puntos nodales de la historia, decidieron si había algún personaje que apoyara al protagonista, y cómo resolvía el problema. Una vez

concluida, se les enseñó a dibujar sus secuencias pictóricas, a entintar y a colorear su historieta. Finalmente, cada NNA explicó su historia y se les videograbó de manera que no se vieran sus rostros, para cuidar la confidencialidad, como se señaló tanto en el consentimiento informado como en el asentimiento.

5. Teatro Vagabundo: Un mundo para soñar y crear

Querétaro implementó como dispositivo la intervención denominada “Teatro Vagabundo” está orientada por la propuesta del teatro del oprimido de Augusto Boal que tiene sus bases en la teoría pedagógica de Paulo Freire, ambas se centran en el diálogo con las personas sobre su propia realidad. En el caso del teatro del oprimido de acuerdo con Sara (2015):

“promueve el intercambio de experiencias entre actores y espectadores, a través de la intervención directa en la acción teatral, para conducir a un análisis de la estructura de los conflictos que se abordan o se intentan representar. (...) Ese diálogo teatral busca presentar el proceso de reflexión sobre las implicaciones sociales que influyen o determinan la realidad representada, y las posibles estrategias de actuación para su transformación” (p. 160)

En este sentido, en el proceso de intervención niñas y niños juegan de manera dialéctica a ser actores y espectadores, derriba la idea de pensar que “solo los preparados pueden actuar” pues las historias son problemas o situaciones particulares que preocupan a las y los participantes, en este caso niñas y niños eligieron el robo a casa habitación.

El teatro se erige como un dispositivo comunicacional potente, especialmente en la interacción entre Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) y adultos, y esta influencia se sustenta en diversas razones. En primer lugar, las representaciones teatrales actúan como narradores de historias que logran conectar con las emociones y vivencias del público. Esto resulta en la construcción de un vínculo emocional y una conexión compartida entre los espectadores, permitiendo que los adultos se sumerjan temporalmente en la perspectiva y experiencias de las niñas y niños.

Adicionalmente, el teatro se caracteriza por una comunicación no verbal intensa a través de la expresión corporal y facial. Este lenguaje no verbal trasciende las palabras y tiene el poder

de transmitir emociones y mensajes de manera impactante. En el entregable (entregable 7), exploraremos más a fondo la importancia de la presencia física en espacios públicos como un acto con implicaciones políticas. El juego de las NNA en calles y plazas puede entenderse como una representación teatral en sí misma, donde el público, compuesto por vecinos y transeúntes, tiene la oportunidad de vislumbrar el mundo desde la perspectiva única de la niñez. En este contexto, el cuerpo de los niños y niñas se convierte en un mensaje político, contribuyendo a la comprensión colectiva y fomentando la empatía hacia sus realidades.

Específicamente, respecto a la implementación de la técnica, durante 9 semanas se trabajó en la creación de personajes, la construcción del guión y de la escenografía. Al llegar a la semana diez se presentó la obra de teatro de títeres (guiñol) con la presencia de las personas cuidadoras (abuelas y mamás) de niñas y niños.

La tercera actividad de diálogo entre niñas, niños y personas adultas fue la presentación de la obra de teatro, construida con la influencia de la propuesta del teatro del oprimido de Augusto Boal. Durante la presentación se mantuvo el carácter horizontal y la propuesta de diálogo, en el que el espectador, no es un sujeto pasivo, si no forma parte activa del diálogo que suscita en torno a una problemática, en este caso, dado que la obra se enfocó en el robo, se intercambiaron puntos de vista sobre ¿Quién podría ser ladrón? y la confianza en el sistema de justicia de México.

El primer diálogo intergeneracional se realizó el día 06 de mayo en la explanada (o atrio) de la Capilla de San Antonio, ubicada en San Miguel Carrillo; en el marco de la tercera sesión de la intervención denominada “Teatro vagabundo”. Dado que la intervención en extenso buscaba la co - construcción con niñas, niños y adolescentes (NNA) de una obra de teatro, el diálogo intergeneracional tuvo por objetivo propiciar un intercambio de saberes entre adultos y las infancias participantes respecto a personas del barrio que han realizado o realizan acciones de cuidado con la finalidad de construir personajes para la obra de teatro.

El diálogo intergeneracional, inició por un encuadre en el que se hicieron algunos juegos que sirvieron para presentarse y establecer el rapport (confianza). Posteriormente se explicó la dinámica del diálogo en el que se invitó a niñas y niños a hacer preguntas respecto al barrio. Algunas de las preguntas que se realizaron estuvieron encaminadas a cómo era el barrio antes y que ha cambiado, también preguntaron si había personas que hubieran hecho cambios en el barrio.

Las personas adultas respondieron y entre los cambios que destacan están las relacionadas con actividades económicas y de infraestructura, particularmente hicieron mención de la desaparición del “ranchito”, las tierras de cultivo, la desaparición de los animales como vacas, borregos, cerdos y los cambios en lo que respecta a las formas de organización en torno a las fiestas religiosas.

A partir de lo dialogado, niñas y niños eligieron tres personajes para iniciar la obra de teatro: el párroco, un delegado y una monja. Las niñas, niños y adolescentes mencionaron haber elegido a estos personajes porque ayudaron mucho al barrio con acciones de mejora de infraestructura (calles, caja de ahorro, molino) y de organización. Durante la producción de los personajes en forma de títeres, las personas adultas y las infancias de manera conjunta recortaron y decoraron a los títeres y escribieron parte de su historia. Estas formas de diálogo y convivencia generan impactos en la vida de niñas y niños pero también en la de las personas adultas, les brinda herramientas para sostener otro tipo de relaciones y diálogos de coexistencia entre las personas. Conforme se culminó con los títeres para la obra de teatro, se hizo un cierre, en donde las personas participantes expresaron cómo se sintieron y se realizó un juego.

6. Análisis de canciones como dispositivo para identificar imaginarios de las violencias

La música ha mostrado ser un factor cultural que une a las sociedades siendo un medio de expresión de la realidad vivida, propone figuras de identificación y acuña comportamientos ideales por medio de elementos como la "narcocultura", permeando modos de relación entre los géneros y los vínculos afectivos. En Michoacán, con la intención de reflexionar con niñeces y adolescencias la música que se escucha hoy en día y los modos de violencia que se naturalizan a partir de ella, para proponer otras formas de hacer música libre de violencia, se implementó el taller denominado “Mi música favorita y las violencias”. En esta propuesta se retoma la idea de algunos autores con respecto a que la violencia cultural está tejida con la violencia estructural (Penalva y La Parra, 2008), ya que el consumo cultural tanto de productos materiales como simbólicos favorecen, en gran medida la naturalización de imaginarios sociales de la violencia. Se eligieron letras de canciones de moda que suelen escuchar los NNA, que aluden a situaciones violentas naturalizadas por la música, para posteriormente reformular la letra y conservar el ritmo. A partir de ello, se reflexionó sobre las formas de relación que promueven las letras y otras formas posibles, libres de violencia.

RESULTADOS

1. Cartas, como dispositivo de comunicación y de comprensión de otras realidades

- San Luis Potosí: La actividad de las cartas les gustó mucho, se observó interés y emoción al leer las cartas de los NNA de Michoacán, algunos niños mencionaron que nunca habían escrito una carta, el proceso les resultó novedoso e interesante. Las cartas de las niñas y los niños participantes hablaban principalmente sobre sus familias, su escuela y el barrio. Algunas niñas y niños mencionaron diversas violencias que se presentaban en el barrio, entre ellas robos y asaltos. Otros de los aspectos que mencionaron varias veces fue la Feria de San Luis Potosí, porque en ese momento se hacía mucha publicidad a los conciertos que había en el Teatro del Pueblo de la feria.
- Hidalgo: Una vez redactadas las cartas, se procedió a realizar la sistematización en una tabla comparativa (https://docs.google.com/spreadsheets/d/16P5MMYROPZD9z-Kjamg0x1wYh0mmvYqR/edit?usp=share_link&oid=100475681626959938927&rtpof=true&sd=true) con referencia a la estructura externa o formal, así como la estructura interna o de contenido. En relación al tópico de las cartas "*¿Qué quieres estudiar?*", se establecieron los siguientes puntos: ¿A quién se dirige, cuál es la licenciatura de su interés, qué opinan de la visita al ICSHu y cuáles sentimientos expresan las niñas y los niños?

Se detecta que la mayoría incluyó un saludo, aunque fueron pocos quienes incluyeron una despedida. De igual forma, la mayoría de los alumnos omitieron su opinión acerca del ICSHu, sin embargo señalan una variedad amplia de licenciaturas que les gustaría estudiar en el futuro: Literatura, Docencia, Medicina, Gastronomía, Veterinaria o Psicología, Ciencias de la Educación, Lenguas extranjeras, Diseño gráfico, Arquitectura, Ciencias de la Comunicación e Historia. Algunos alumnos no expresaron sentimiento alguno en sus cartas, mientras que otros mencionaron la importancia de seguir al corazón sobre la elección de carrera universitaria, que no quería irse de la biblioteca o que solicitaron ayuda en relación con la licenciatura que le gustaría estudiar. Además se entregó una carta en blanco.

En lo que refiere al tema "*Te invito a conocer mi barrio*", destaca lo siguiente: Las cartas están dirigidas a alguien en el anonimato. Entre los lugares que se presentan en las cartas como importantes o interesantes, prevalece el barrio de la Raza y la escuela primaria,

mencionando que el barrio es conocido como peligroso, ya que ocurren muertes y asaltos. Las niñas y los niños mencionaron que la escuela primaria es grande, pero que no tiene juegos y tiene ciertos lugares sucios. En varias cartas se señalaron actividades culturales en los barrios, entre las cuales predomina la tradición del carnaval.

- Michoacán: Mediante la redacción de una carta a sus pares de San Luis Potosí, los niños y niñas de Morelia se motivaron a conocer otros contextos, y al mismo tiempo, se dieron cuenta de que los problemas que viven en su entorno, coinciden con los que viven en otras ciudades (las sedes del proyecto). Esta actividad inicial se pretende continuar para lograr una reflexión común, una interacción y, a ser posible, un encuentro, aunque sea mediante videoconferencia. Es una propuesta que presenta un gran potencial para el proyecto y para el crecimiento personal de niños y niñas. Actualmente, se tienen ya las cartas de respuesta de San Luis Potosí, pero aún no se implementa la estrategia para darle continuidad al proceso.
- Querétaro: Con antelación a la sesión de trabajo con cartas, se les preguntó a los niños y niñas cómo se querían comunicar con otros niños de otros estados, a partir de sus intereses, el día de la sesión se les proporcionó material (hojas, colores, sobres) para realizar la carta en sus casas. Una semana después, se abrió un espacio para que en conjunto concluyeran sus cartas (aunque se les dio una semana para que se exhibieran, no las concluyeron). En el caso de Querétaro, el contenido de las cartas destacó elementos del entorno, lugares históricos o de amplio reconocimiento nacional (la Peña de Bernal, el Acueducto de la ciudad, el Cerro de las Campanas), así como la gastronomía (las gorditas, guajolotes). Por otro lado, se reproduce el estigma de San Miguel Carrillo como un lugar peligroso (https://docs.google.com/spreadsheets/d/10DW-zz-Ghy40nu-iCwJGDUhEEdeDEhHU_HFf7GXUDm4/edit).

2. Redes sociales como espacios de comunicación, difusión y co-construcción de conocimientos

- San Luis Potosí. En la sesión de “Cuidando mi barrio” se realizaron dos videos para la plataforma TikTok, y se generó una cuenta del Club de niños y niñas de San Juan de Guadalupe, por medio de la cual se compartieron los videos en la cuenta de Facebook del

Barrio de San Juan de Guadalupe. El uso de redes sociales se ha extendido entre la población juvenil, se utiliza principalmente para compartir información en formas de baile, chistes y dinámicas, y puede ser utilizado para divulgar información. Facebook es una red social que permite compartir videos, provoca que los usuarios puedan interactuar de diversas maneras, la información puede llegar a diversos públicos (López Roldán et al., 2021).

El proceso creativo de los videos les gustó mucho a los niños y niñas del Club, les permitió poder organizarse y transmitir un mensaje a las personas de su comunidad, el proceso de elaboración fue libre y entre ellos decidieron qué tipo de imágenes y mensajes dar en los videos. Estuvieron muy entusiasmados en la realización del material.

- Hidalgo. Dado que básicamente las redes sociales tales como WhatsApp y Facebook, se usaron como medios de comunicación y de difusión de actividades con las personas del barrio, se encontró lo siguiente:

Con el fin de generar un espacio de comunicación efectiva entre las personas integrantes del proyecto para la óptima implementación del mismo, se creó un grupo de WhatsApp, el cuál cuenta con 17 integrantes.

En las páginas de Facebook tanto del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y de Servicios de Inclusión Integral y Derechos Humanos (SEIINAC) se encuentran las publicaciones referente al encuentro entre Querétaro-San Luis-Michoacán-Hidalgo, a la visita de Niñas y Niños al ICSHu y la presentación parcial de los resultados del barrio La Raza. Dado que dichas páginas cuentan con 10 a 12 mil seguidores, se consideran importantes para generar un impacto positivo en la comunidad educativa y en la sociedad en general mediante publicaciones referentes al proyecto de investigación.

En este mismo sentido se publicó el día 11 de julio 2023 un boletín de difusión de la ciencia en la página de la UAEH con el título “Investigadoras de la UAEH aplican en primarias de Pachuca proyecto “Educación para la Cuidanía” (<https://www.uaeh.edu.mx/noticias/7995/>).

- Michoacán. Los dispositivos usados, permitieron la reflexión sobre los estereotipos, el racismo, la discriminación el género y las violencias, en relación con los espacios. Los productos que se plasmaron en video: historietas, carteles, noticiero, constituyen insumos que permitirán realizar un podcast o contenido para una página web, futura y como material de apoyo para las guías metodológicas.

También se usaron plataformas para lograr la comunicación con padres de familia, con docentes y con la gente del barrio. En el caso de docentes y padres de familia, se crearon sendos grupos para mantener comunicación directa; con los docentes de primaria fue para dar seguimiento a los talleres impartidos por la Mtra. Angeles López, y compartir experiencias e información pertinente. Con los padres de familia, se abrió el grupo para inscribir a sus hijos en el curso de verano y en él, compartieron sus opiniones sobre el curso. Hubo 49 padres y madres de familia registrados.

- Querétaro. En Querétaro también se usaron las plataformas digitales, especialmente WhatsApp y la página oficial de Instagram de RENAEC, con la intención de difundir las actividades programadas en el marco del proyecto de Ciudadanía. Al respecto, se logró lo siguiente:

- La página oficial de RENAEC en Instagram con el usuario @renaec_talleresconna, (www.instagram.com/renaec_talleresconna/), creada el 26 de agosto de 2022 (cuenta actualmente con 60 seguidores). Esta plataforma se constituyó en un medio de difusión de los talleres. Además, al término de cada taller se publicaron fotografías grupales con los talleristas y los NNA asistentes con sus trabajos realizados del día, publicaciones que recibieron buena respuesta y motivando a más NNA a asistir a los talleres.
- Una segunda plataforma, fue la página oficial de Red Nacional de Educación para la Ciudadanía (RENAEC), creada el 24 de marzo de 2022 en Facebook (www.facebook.com/Renaec00), misma que actualmente cuenta con más de 141 seguidores, siendo la plataforma con mayor alcance de los creados por RENAEC.

Esta plataforma se generó con el objetivo de describir el marco del proyecto “Educación para la ciudadanía” y proporcionar información que principalmente los padres pueden consultar en la página. Por medio de esta plataforma previo al comienzo de la intervención y cada 2 semanas se publicaban los carteles invitación que describen la ubicación de las mismas y las 2 fechas que se llevarían a cabo en este lugar, anexando el número telefónico al que podrían contactarse para su inscripción.

- Finalmente, se creó un grupo de WhatsApp el 24 de abril del 2023 usando un número exclusivamente para el contacto de los talleres. El manejo de la plataforma se llevó a cabo por las personas que coordinaron los talleres, para notificar sobre el lugar, la fecha y horarios de los mismos, se mandaron recordatorios sobre material o actividades u otras invitaciones. La configuración del grupo se realizó para que sólo los administradores pudieran mandar mensajes, esto para no saturar el grupo y tener una difusión más efectiva. Actualmente el grupo cuenta con 22 participantes, 6 de ellos miembros del equipo de trabajo, y el resto cuidadores.

3. Carteles sobre la importancia del cuidado y lo que se debe cuidar

- San Luis Potosí. En la sesión “Carteles y Cartografía del Cuidado” los niños y niñas crearon un "Semanao de Actividades Ecológicas", donde planearon y registraron acciones concretas para cuidar el medio ambiente, en las acciones propuestas estuvo la creación de carteles informativos para fomentar el cuidado de la naturaleza y la eliminación de la contaminación, a partir de esta propuesta los niños y niñas realizaron materiales gráficos en cartulinas para fomentar el cuidado del medio ambiente dentro de la escuela, pegando sus carteles en la misma. Los resultados del taller reflejan un compromiso activo por parte de niños y niñas hacia el cuidado del medio ambiente y su barrio; estos resultados no solo promueven la conciencia ambiental, sino que también generan un sentido de responsabilidad y participación activa en la preservación del entorno natural y la mejora del barrio.
- Michoacán. El trabajo con los carteles tuvo varias ventajas. En primer lugar, para elegir las ideas que iban a plasmar en ellos, las niñas y los niños participantes tuvieron que

reflexionar sobre las ideas de los textos leídos y elegir el mensaje que deseaban compartir. En segundo lugar, las implicaciones del trabajo en equipo, permitieron fortalecer las habilidades socioemocionales, sobre todo la escucha, la negociación, entre otras. Se pudo apreciar que tanto NN como adolescentes, lograron articular el cartel como forma de comunicación, a pesar de las dificultades para llegar a acuerdos y valoraron la importancia de expresar su sentipensar.

4. Producción de cómics como dispositivo para co-construir propuestas de afrontamiento ante las violencias.

- Hidalgo. Las niñas y niños se mostraron participativos en la elaboración de su historieta, fueron rápidos para organizarse, necesitaron menor supervisión. Algunos niños pedían otro material alternativo a las crayolas debido a que no querían sentirse tratados como “niños pequeños”; otros grupos decían no tener el material didáctico suficiente, mientras que hubo quienes usaron mucho su imaginación para construir su historia con el material recortable que se tenía. De igual forma se detectó la falta de comunicación entre los mismos alumnos y la división entre ellos como grupo, lo cual provocaba peleas entre compañeros.

Los temas que se pudieron ver en las historietas fueron: violencia de género, feminicidios, asaltos, drogadicción, medio ambiente, maltrato animal. A todos los problemas, asociados sobre todo con violencias de género, les dieron solución con ayuda de los poderes de sus personajes e implementaban la ayuda de policías y vecinos. Resalta que a los NNA no les gusta pasar por las calles, donde están los vagos; y señalaron que el lugar desde donde van a traer agua está muy solo. Ellos saben que hay balazos en el barrio y que algunos niños han desaparecido. También mencionan a los perros en las calles que muerden a la gente y a la gente que golpea a los perros. Ellos mencionan sentirse incómodos cuando hay peleas en el barrio y que recurren a sus mamás y amigos cuando tienen problemas. Las situaciones de mayor incidencia que se suscitan en el barrio son: Vagos, secuestros, transporte, disparos, contaminación, calles, robos, baches, peleas, marihuana, los perros y la basura.

- Michoacán. Hubo variedad de problemas identificados, más en secundaria que en primaria, aunque la gran mayoría estaban relacionados con la inseguridad, tiroteos y robos

principalmente; también conflictos entre vecinos como abandono y maltrato animal, ruido a altas horas de la noche, daño a propiedad pública, etc.

Las historias que contaron fueron muy aterrizadas en la realidad, pocas tenían algún tinte de fantasía y tendían más a un género de cómic-reportaje. Sin embargo, una chica decidió hacer su obra en un contexto de romance, respetando la dinámica original y basándose en una historia real, lo cual hizo que la historia fuera más interesante. Las y los participantes en general identifican bien los problemas de su entorno, sin embargo los dan por hecho como parte de su realidad, como cosas que son así y no pueden cambiar. Da la impresión de que les cuesta trabajo imaginar una forma diferente de vivir. Acercarlos a otras formas de convivencia y darles herramientas de solución de conflictos podría ayudarles a abrir su mente a otras formas de vivir más pacíficamente y aprovechar la fortaleza de la unión de la comunidad.

5. Teatro Vagabundo: Un mundo para soñar y crear

- Querétaro. Con esta actividad, se posibilitó pensar los cuidados como acciones que son resultado de la organización de las personas por el bien común, pero también, vivir el cuidado como una forma de diálogo entre generaciones que comparten saberes, historia y memoria que conviven en la vida cotidiana.

Mediante esta actividad, se buscó promover diálogos intergeneracionales, para lo cual se contó con la disponibilidad de una persona adulta por cada tres o cuatro niñas, niños y adolescentes, además de realizar acciones de sensibilización respecto de la escucha activa. Recuperando a Halbwachs (2004), los vínculos cercanos (en la familia, el barrio) contribuyen a que la memoria se refuerce, por ejemplo, entre abuelos y nietos porque a través de los primeros, los segundos se remontan a un pasado remoto y ajeno a su propia vivencia; de esta manera se mantiene un vínculo vivo entre las generaciones.

6. Análisis de canciones como dispositivo para identificar imaginarios de las violencias

- Michoacán. Los hallazgos se relacionan con la identificación de las tendencias musicales y las temáticas narradas en las mismas, así como en las posibilidades que los y las participantes encuentran para transformar las letras y proponer canciones libres de

violencia centradas en la ética del cuidado. Por lo que comprender la manera en que son vulneradas las niñas y adolescencias en estas producciones culturales, así como trabajar con ellas y ellos como protagonistas y colaboradores, es fundamental para propiciar una cultura de paz así como mirar otras alternativas de desarrollo no sólo en el espacio privado, sino también en el público.

Es común que niñas, niños y adolescentes escuchen música en la que haya contenidos explícitos de violencia, lo que implica reflexionar lo que están cantando y la manera en que validan esos contenidos y se los apropian. Hasta ahora se ha buscado que los NNA comprendan que en las letras de las canciones hay imaginarios de violencia. El siguiente paso es generar espacios de transformación de las letras de las canciones con contenidos que cuestionen aquellos imaginarios que se tienen naturalizados.

REFLEXIÓN FINAL

Los dispositivos y plataformas de comunicación creados con los NNA abarcaron diferentes actividades y no fueron implementados de manera uniforme en cada estado.

Únicamente la estrategia de redacción e intercambio de cartas se realizó paralelamente y propició la interacción, la comunicación y la relación social con la otredad, lo cual es resultado de una comunicación en donde se exponen ideales, aspiraciones, intereses y sentimientos, entre ellos destacan dos: la alegría y la tristeza. El ejercicio de las cartas logró establecer una comunicación regional con los NNA de los cuatro estados participantes, como se había acordado en el proyecto. Esta actividad permitió que los NNA participantes pudieran responder una carta donde un niño o niña de su misma edad le expresaba algunas experiencias de su barrio, lo que favoreció el conocimiento de la realidad de otros niños y niñas, y compartirles cómo es la vida en su barrio. La elaboración de las cartas les entusiasmó mucho.

En el caso de Hidalgo, la actividad se realizó en circunstancias muy particulares durante una visita de las niñas y niños de 6to grado al Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad https://drive.google.com/file/d/1VwVANtdg-qpw4MrcYPYBkDNkqnFxSos_/view?usp=share_link), lo cual generó en primer instancia una gran emoción al conocer una nueva forma de percibir la vida, la posibilidad de continuar estudiando, establecer opiniones sobre el lugar en cual radican mediante la explicación de

costumbres y tradiciones que emergen del entorno. Pero al mismo tiempo se detectó un sentimiento de tristeza al ser la carta un medio de expresión que algunos de los niños y las niñas consideraron oportuno para dirigirse a algún familiar y describir una situación que les preocupa. En este orden de ideas, la escritura de cartas es un testimonio poderoso de la capacidad de la escritura como herramienta terapéutica y de expresión personal. Esta actividad les brindó a los NN una plataforma para dar voz a sus experiencias y perspectivas en un entorno desafiante.

El manejo de las redes sociales implica por un lado las actividades de organización, logística y difusión del propio proyecto, lo cual sucedió en todos los estados mediante el uso de plataformas oficiales de las instituciones involucradas, así como la página en Facebook del propio proyecto. Es importante destacar que al llevarse a cabo la planeación e implementación de las actividades es necesario contar con medios de comunicación que permitan tener claridad de los objetivos, asegurando que todos los miembros del equipo comprendan los objetivos del proyecto y cómo sus roles contribuyen al cumplimiento de estos.

Otro aspecto al que abona la comunicación es el facilitar la asignación de tareas, asegurando que cada miembro sepa qué se espera de ellos y cómo se integran sus esfuerzos con los demás, al igual que permite la coordinación temporal de las tareas evitando conflictos o dificultades al momento de la implementación con niñas y niños, lo que puede llevar a la generación de ideas innovadoras para resolver desafíos. Del mismo modo, facilita la negociación y el compromiso en caso de desacuerdos, permitiendo encontrar soluciones que beneficien a todas las partes involucradas. La comunicación efectiva asegura que la información importante sea documentada y esté disponible para futuras referencias facilitando el análisis y sistematización de los datos.

Por otro lado, es importante poder dar difusión a las actividades realizadas en el proyecto de investigación pues las redes sociales son herramientas valiosas para la difusión de proyectos educativos de investigación facilitando la interacción, la participación activa, la colaboración, y ayudan a traducir los resultados de la investigación en un formato accesible para una audiencia más amplia, contribuyendo así al avance del conocimiento y al impacto positivo en la comunidad educativa y en la sociedad en general.

Además, el uso de las redes y plataformas digitales fue utilizado para dar voz a las y los niñas y niños participantes en el proyecto, mediante la creación de TikToks, en San Luis Potosí;

fue una herramienta que sirvió para la difusión de las actividades de los niños y niñas, y del mensaje de los cuidados hacia el medio ambiente, que querían transmitir.

El uso de redes sociales (Facebook y WhatsApp) para divulgar la ciencia es una opción en la actualidad, su practicidad, rapidez de uso, difusión y el bajo costo son algunas de sus ventajas; facilita la promoción de la ciencia focalizando los temas a tratar de una manera sencilla (López Roldán et al., 2021). Las redes sociales pueden ser espacios donde los niños aprenden a interactuar y comunicarse en línea de manera segura y responsable, siempre y cuando cuenten con la supervisión adulta. Aprenden habilidades de comunicación digital y a expresar sus pensamientos y emociones de manera adecuada y respetuosa. Sin embargo, es importante que los padres y tutores orienten la participación de los niños en redes sociales, para enseñarles a protegerse y a no exponerse. Esto se debe a que, aunque estas plataformas pueden tener beneficios sociales, también pueden presentar riesgos, como la exposición a contenido inapropiado o el acoso en línea. Las redes sociales de comunicación pueden fortalecer lazos entre niños al proporcionar un espacio para la interacción, la colaboración y el aprendizaje social, así como mantenerse en contacto con amigos y familiares, incluso si viven lejos. Pueden compartir mensajes, fotos y videos, lo que les ayuda a sentirse más conectados a sus seres queridos. Cuando se utilizan de manera segura y supervisada, estas plataformas pueden ser herramientas útiles para mantener conexiones y fomentar el desarrollo social de los niños.

A partir de las experiencias narradas, las reflexiones en relación al trayecto de cognición social emerge de la posibilidad de poner en diálogo lo que se ha vivido, reconocer que las experiencias nos permiten identificar posibles violencias, posibles omisiones o bien, formas de cuidado especiales, que al identificarlas nos permiten sentir afectos y reconocer cómo les implican a participantes e investigadores y que puede haber otras posibilidades de experimentar eso. En la representación de lo vivido se muestran las formas de descuido o de cuidado social por medio de carteles, comics, mapeos o intervención en los espacios. Este momento de representación permite reconocer a las personas que las situaciones de descuido y de cuidado son colectivas y no individuales, en ese sentido, puede comenzar a colectivizar la necesidad o la experiencia que genera malestar, violencia o alguna forma de descuido.

Una vez que se ha reflexionado con NNA y se han generado productos dirigidos hacia la sociedad, se puede trabajar en la incidencia colectiva, en la búsqueda de transformación social y

en la actuación. Para algunos grupos sociales puede implicar la denuncia, para otros, la ocupación de espacios, o bien, las propuestas colectivas para mejorar las condiciones de cuidado colectivo. De este modo, el interés de las producciones audiovisuales toma sentido, en que los niños y niñas participantes, puedan representar por medio de algún producto audiovisual sus sentires, reflexiones y malestares, asociándolos con formas posibles de transformación comunitaria, barrial, escolar. El esquema gráfico posible desde el que es importante reflexionar, en un primer borrador podría ser el siguiente.



En todos los estados la redacción de cartas y la descripción de sus barrios incluyó el reconocimiento de la violencia que se ejerce; los niños y niñas mencionaron lo peligroso de su entorno inmediato, pero igualmente los espacios turísticos o actividades culturales en su barrio y/o ciudad.

El mismo sentir se recupera en las actividades del cómic, dónde las temáticas versan sobre inseguridad, tiroteos y robos principalmente; también conflictos entre vecinos como abandono y maltrato animal. Al mismo tiempo los cómicos, al igual que los carteles, indujeron a la reflexión sobre las posibilidades de mejora y de cuidados para contrarrestar las violencias. Estas actividades además ayudaron a la integración grupal de las niñas y los niños, al ser ejecutadas de forma colectiva.

Para la siguiente etapa sugerimos realizar algún otro ejercicio de comunicación entre los NNA participantes de los cuatro estados, y creemos que sería importante desde la planeación diseñar las preguntas guía y la carta descriptiva, para que las cartas vayan enfocadas al mismo objetivo.

REFERENCIAS

Arias, E. (2015). *Voces a la carta: una propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura en el ciclo II*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional Pontificia Universidad Javeriana.

Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional Universidad de Cantabria.

Halbwachs, M. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica* Traducción de un fragmento del capítulo II de *La mémoire collective*, París, PUF, 1968. *Reis*, 69, 209–219. file:///Users/inma/Downloads/Dialnet-MemoriaColectivaYMemoriaHistorica-758929.pdf

López Roldán, A., Marín Muñiz, J. J. y Zamora Castro, S. A. (2021). Aspectos ingeniantes para lograr divulgación científica mediante redes sociales. *Revista Ingeniantes*, No. 2, vol. 2, p.p. 11-17.

Penalva, C. & La Parra, D. (2008). Comunicación de masas y violencia estructural. *Convergencia*, 15(46), 17-50. Recuperado en 19 de octubre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000100003&lng=es&tlng=es.

Zapata, F., Rondán, V., Recharte, J., Zimmer, A., Chávez, D., López, G. (s/f). *La investigación-acción participativa*. Usaid.gov. https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/pa00n1qh.pdf